

MIRADAS NÓMADES

NICOLÁS FERRANDO
SERGIO GUERRERO
MICHEL RIEHL



NICOLÁS FERRANDO

SERIE DORMIDOS

(2005 al 2008) Beijing, Dehli, NY y Yazd

Nació en 1978, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Comenzó a trabajar en la industria del cine a los 15 años, y desde entonces se ha desempeñado como director de fotografía en más de 250 comerciales, documentales, y en dos largometrajes. También ha realizado cómics, como guionista e ilustrador.

Vivió en Londres durante 5 años trabajando como fotógrafo y 3 años en Qatar a cargo de la producción fotográfica y el contenido visual del Museo de Arte Islámico de Doha. Tiene una Maestría en Fotografía de la Slade School of Arts de Londres y ha estudiado en la Universidad del Cine de Buenos Aires, donde ganó el Premio a Mejor Fotografía en el Festival de Cortometrajes FUC 2002.

Su trabajo personal fue y es exhibido en diversas ciudades del mundo como Londres, Buenos Aires y Madrid y ha ganado varios premios internacionales como el Fujifilm Student Award 2004 o el Terry O'Neill Award. En la actualidad pasa la mayor parte de su tiempo arriba de un avión entre Buenos Aires, Londres y Viena como Director Creativo de Ediciones Lammerhuber. Es miembro de Asterisco.org.



SERGIO GUERRERO

SERIE PORTUGAL (2008)

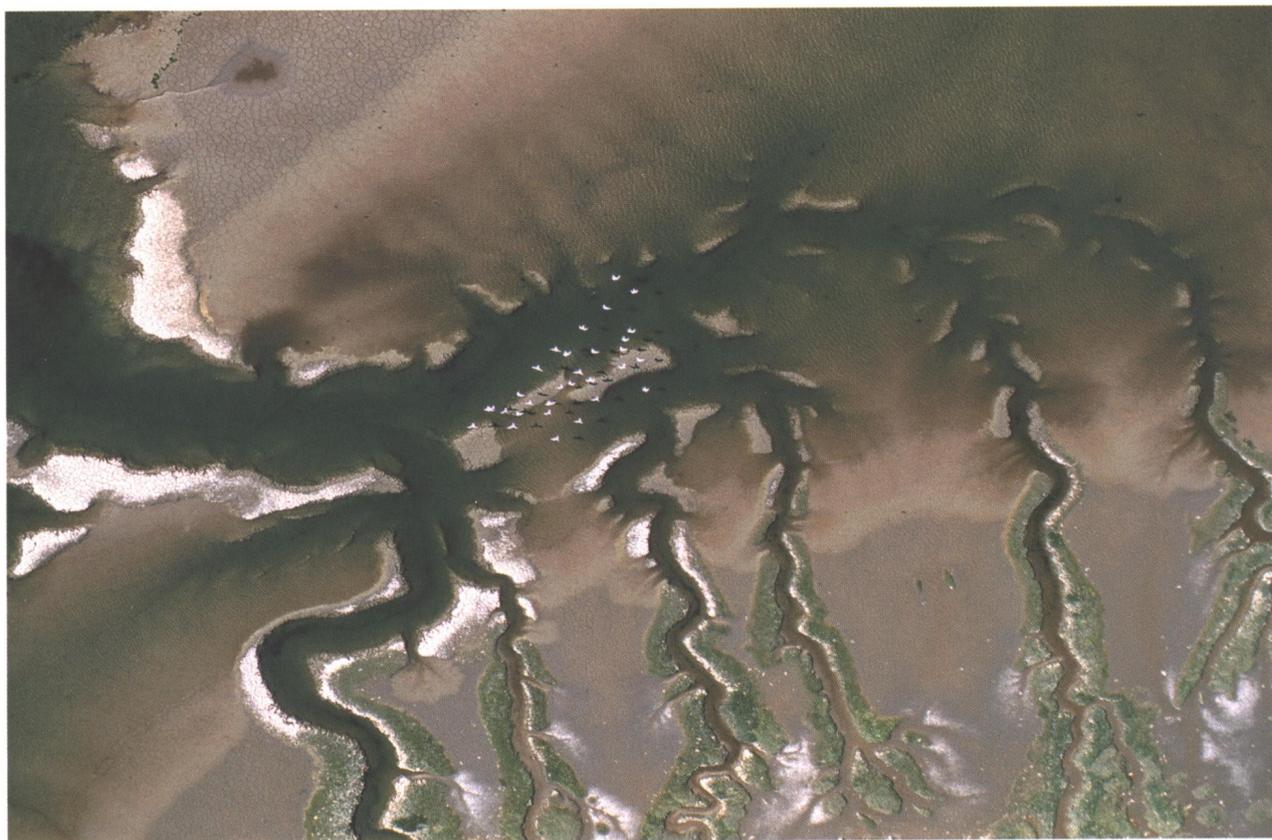
Recorrido de 10 días en auto por Portugal entrando desde España por la ciudad de Guarda hacia Lisboa, pasando por cuanto pueblito llamara la atención.

Nació en 1957 en Capital Federal, aunque toda su infancia se desarrollo en la ciudad de La Plata. Impulsado por una familia fanática de la música clásica, Sergio desarrollo un oído perfecto e incursionó en las artes a través de la música, estudió arpa, piano y órgano junto a su hermano en el prestigioso Instituto Gilardo Gilardi de la Ciudad de las Diagonales.

La pasión de Sergio por las artes se extendió a las Ciencias Naturales y fue en el Museo donde exploró distintas materias como, geología. Su paso por Bellas Artes completó su formación en pintura y otras formas de expresión.

Sergio descubrió la fotografía como la suma de todo su paso por las artes, se dedico a ella de forma autodidacta y supo aplicar en ella todo el conocimiento adquirido, como resultado se pueden ver sus exquisitos trabajos realizados, muestras vivas de un refinado modo de interpretar la naturaleza y los paisajes.

Sergio y la fotografía alcanzaron su plenitud en 1995 donde encontró la fusión ideal para su continuo deseo de perfeccionismo; el arte digital, esta disciplina lo deslumbró y como consecuencia de ello hoy podemos disfrutar sus maravillosas obras, los invito a disfrutar como yo el ARTE hecho fotografía de Sergio Guerrero.



MICHEL RIEHL

SERIE BRETAÑA (1996)

Tomadas desde un helicóptero sobre las costas de Bretaña con marea baja, en ocasión de un reportaje sobre las fortificaciones de defensa del territorio en las fronteras francesas.

Nació en 1960, en Friburgo. Fotógrafo. Vive en París. 1976-1999 Fotógrafo de la Armada Francesa, París, Francia. 1978-1985 Trabajo de laboratorio sobre archivos de la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial. Ministerio de la Armada, París. 1986 Reportero gráfico Tchad y Djibouti, Africa. 1991 reportero gráfico en la Guerra del Golfo: Arabia Saudita, Irak, Kuwait. 1992 reportero gráfico en Camboya, durante el proceso de pacificación de la ONU. 1999 deja la Armada Francesa. Comienza a trabajar como fotógrafo independiente. INTERVIENE EN DIVERSAS PUBLICACIONES: 2000 The tears of the moon. Mapuche silverware Franco María Ricci, Milán. 2000 - 2002 Peugeot Sport Calendrier, París. 2005 - 2008 Ferrari Club Magazine Ferrari, París. 2007 - 2009 Etoile Passion Magazine Mercedes Benz, París. 2008 Teresa Pereda. Tierra El Ateneo, Buenos Aires. 2008 Platería Pampa Ediciones Larivière, Buenos Aires. Los viajes constituyen un permanente ámbito de inspiración de su poética. Mediante la fotografía ingresa en un mundo que estamos olvidando mirar, allí donde el hombre construye y deconstruye tensando los límites de la subsistencia.

MIRADAS NÓMADES

por PILAR ALTILIO

El concepto de nomadismo ha ido mutando con el tiempo, asociándose actualmente a un andar por el mundo facilitado por las redes de intercambio y transportes que unen distancias y culturas. A estos tres artistas no los une solamente la técnica utilizada, sino la capacidad de mirar concebida como la de un nómada curioso que se apropia de lo que lo sorprende y fascina.

Son tres miradas particularmente interesantes, pues apenas si ingresan en el mundo del arte mediante esta muestra. Michel Riehl viaja seguido a nuestro país pero reside en París, desde donde parte para ejercer su trabajo, antes supeditado a la aviación francesa en su sección documental, ahora sin otra motivación que su innegable aspiración por descubrir el mundo. Nicolás Ferrando ha vivido en Doha y otros sitios de oriente, pero por trabajo y avidez no ha dejado de explorar las condiciones particulares de culturas tan diferentes a la nuestra. Sergio Guerrero vive en Buenos Aires pero su puesto en un laboratorio internacional lo lleva a destinos distantes, al menos una vez por año. En todos los casos, una porción de su equipaje la conforman sus equipos fotográficos y accesorios, todo el tiempo renovados por una tecnología de captura que cada vez les otorga nuevas posibilidades ampliadas a sus requerimientos.

Y esto sólo narra el punto de partida. Lo que verán aquí es una pequeña porción de las miles de fotos que han tomado en su nomadismo, agrupadas simplemente para sumarse a la magnífica colección que honra estos muros de la Fundación Federico Jorge Klemm. Tiene la pretensión de interesar a cualquier espectador que por aquí pase, a sumarse al viaje. Son series que dejan ver algunas de las cuestiones que estimulan su curiosidad: los dormidos de Ferrando en cualquier lugar del mundo, las filigranas del paisaje urbano y rural de Portugal en Guerrero y, las dos sensaciones -de lleno y vacío- que producen las tomas de Riehl desde aire o tierra.

Un recorrido fugaz por un universo en constante construcción.

Todas las fotografías han sido copiadas para esta exhibición en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, usando los servicios de tecnología Canon sobre papeles fotográficos Canson.

FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

RICARDO BLANCO
Presidente

OSVALDO SVANASCINI
Secretario

MATILDE MARIN
Tesorera

COMISIÓN EJECUTIVA
Gerhard G. Bischoff
Carlos Espartaco
Víctor Bonelli

GERENCIA CULTURAL
Valeria Fiterman / Fernando Ezpeleta

PRODUCCIÓN
María Fernanda Quiroga

DISEÑO GRÁFICO
Manuela López Anaya

FOTOGRAFÍA
Gustavo Lowry

IMPRESIÓN
Latingráfica

MIRADAS NÓMADES
junio / julio de 2010

curadora
PILAR ALTILIO

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

M.T. de Alvear 626 (1058) . Buenos Aires / Argentina. Teléfono (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43
e mail admin@fundacionfjklemm.org / www.fundacionfjklemm.org

LUNES A VIERNES DE 11 A 20 HS



ANBA