

**Eugenia Calvo
Florescia Levy
Pablo Ziccarello
Débora Pierpaoli
Patricio Gil Flood
Luis Terán
Mauro Guzmán
Sofía Durrieu**

Desarme

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE

MATILDE MARIN

SECRETARIA

ELENA OLIVERAS

TESORERO

JULIO VIERA

VOCALES

GRACIELA TAQUINI

ALBERTO BELLUCCI

GERENCIA CULTURAL

VALERIA FITERMAN / FERNANDO EZPELETA

ADMINISTRACIÓN

MARÍA FERNANDA QUIROGA

PRODUCCIÓN

ANA VERÓNICA BALLESTRINI

DISEÑO GRÁFICO

MANUELA LÓPEZ ANAYA

FOTOGRAFÍA

GUSTAVO LOWRY

FABIÁN CAÑAS (obra de Debora Pierpaoli)

M. T. de Alvear 626 (1058)
Buenos Aires, Argentina
+54 11 4312 3334 / 4312 4443
admin@fundacionfjklemm.org
www.fundacionfjklemm.org
Lun a vie de 11 a 20 hs

Julio 2018

El Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales, que se lleva adelante desde 1997 es el disparador de *Desarme*; dos obras que aquí se exponen – *Luz accidental* de Pablo Ziccarello y *Mantis religiosa* (de la serie *Anoxia nocturna*) de Mauro Guzmán – forman parte de la colección de la Fundación, ya que obtuvieron el segundo premio en las ediciones 2014 y 2017 respectivamente. *Proyecto Especie* de Patricio Gil Flood, *26 casos sobre el recuerdo de un lugar* de Florencia Levy y *Old walk* de Sofía Durrieu, tuvieron menciones en 2004, 2014 y 2016. La cerámica *Sin título* de Débora Pierpaoli y *Caída libre* de Eugenia Calvo corresponden a obras que presentaron en 2010, *El corazón casi fuera de mi boca* y *Cómo engañar un poco*, 2006. *345 cm luz/versión 2018* de Luis Terán es un nuevo trabajo que retoma, después de algunos años, las instalaciones lumínicas que realizaba a comienzos del milenio; que también en algún momento presentara en los premios Klemm. Las otras piezas no mencionadas en esta nomenclatura se integran en la sala Bonino como parte del libre juego de la imaginación y el entendimiento.

Números

Ziccarello nació en 1972, Durrieu en 1980; Guzmán, Pierpaoli, Calvo, Gil Flood, Terán y Levy nacieron en el corredor temporal que se desplaza entre ambas fechas, tendiendo hacia el segundo lustro. 1977 podría ser el año natal promedio de este grupo, año de la serpiente en el calendario chino, coincidió con el estreno de *El huevo de la serpiente* de Ingmar Bergman, también con la fase más brutal del terrorismo de estado en Argentina. En 1977 sucedieron acontecimientos meteorológicos extraños: por primera y única vez nevó en Miami y Atenas sufrió el día más caluroso jamás registrado en toda Europa, 48°C. En Nueva York se produjo un apagón histórico, la oscuridad inspiró saqueos y sembró el germen de la película que Spike Lee iba a realizar en 1999, *Summer of Sam*, que naturalmente contiene uno de los vectores de su cinematografía: la tensión racial, pero esta vez actuando en un escenario de colapso energético, música Disco y Punks amenazados por la presencia latente de Sam, un asesino en serie. Franco Berardi señala “el año 1977 es un momento crucial en la historia de la modernidad, el año en el cual toma forma la perspectiva pos-humana. La generación que viene al mundo en los años ochenta está destinada a ser la primera generación video-electrónica, la primera que se forma en un ambiente en el cual la mediatización prevalece por sobre el contacto con el cuerpo humano (...) En la década siguiente, el peligro epidémico del SIDA resemitiza todo el campo de la corporalidad. El contacto carnal se carga de peligro y de electricidad, se rigidiza, se congela, o se sobrecalienta de manera patológica. Así se prepara, en las últimas dos décadas del siglo veinte, la mutación cognitiva.”¹

Crack

Luz accidental, de Pablo Ziccarello, es una fotografía color analógica que da a ver una frecuencia de líneas trazadas horizontalmente, solo existen dos colores: negro y rojo; sin embargo, en la austeridad cromática se revelan variados matices. La imagen captura una persiana cerrada, la luz parece ser el reflejo de neones que contienen en partes iguales iluminación y sordidez. *Luz accidental* puede ser un fragmento de la tristeza ansiosa con la que se espera un colectivo en la madrugada, contemplación espiritualizada del microcentro o síncope económico en ciernes. Tiene además, cierta cualidad de pasaje entre la exterioridad urbana y un interior vedado absolutamente, pero estos casos son los mejores para alimentar la elucubración. *26 casos sobre el recuerdo de un lugar* de Florencia Levy, es una operación sobre el recuerdo de un espacio arquitectónico; capas de pisos, molduras, pilares ornamentales, fragmentos de marcos, fotografías, palabras. *26 casos* ... es un ejercicio sobre la memoria, la función más aceleradamente estropeada del cerebro humano por la mutación cognitiva. Mark Fisher advirtió el derrumbe mnémico. “No es sorprendente que los desórdenes de la memoria ocupen el foco de la

angustia cultural en la actualidad: como puede verse en la saga de Bourne, *Memento* o *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*. En los films de Bourne, la búsqueda desesperada del protagonista por recobrar su identidad va de la mano de un escape permanente de cualquier sentido fijo que pueda asumir el yo."² *Free Fallin'* es una canción preciosa de Tom Petty, habla de una chica buena, loca por Elvis, que ama a su caballo, y al novio también. El es malo porque no la extraña, el es malo porque le rompió el corazón. *Caída libre* es un video de Eugenia Calvo y la contracara siniestra de la docilidad y candor femenino que añora Tom Petty.

Interiores

Sin título es una pintura de grandes dimensiones, de Débora Pierpaoli, contiene rombos amorfos dorados, rayas verticales, trazos ondulantes interrumpidos, todo sobre el fondo blanco. La narrativa es abierta o indefinida, la imagen se vuelve esquiva como una idea que se escapó, un sueño que dijo algo pero es imposible recordarlo. El lenguaje corporal ensimismado de la niña de la cerámica negra parece hablar la misma lengua.

Proyecto Especie es una fotografía de Patricio Gil Flood donde aparece alguien disfrazado de oso caminando en un bosque en el amanecer o crepúsculo del día. El paisaje bucólico y la figura extraña conviven en una imagen que se enlaza a otros mundos infantiles -*Where the wild things are*, Spike Jonze (2009), Totoro y la princesa Mononoke de Hayao Miyazaki-, pero quizá sea el visceral deseo de evasión el elemento que anime esta obra. Obras posteriores como *Hoy no hice nada*, *Thank you Jesus for the holidays*, *So what happened to the promise of leisure?* apoyarían esta hipótesis.

345 cm luz/versión 2018 de Luis Terán es una instalación lumínica, realizadas con latas industriales de bebidas. Cuando a comienzos de la década pasada, Luis Terán comenzó a exhibir las latas, ellas orbitaban aún en la constelación de la estética del Rojas -Pombo, Londaibere, Schilliro habían dominado el arte de la transmutación de cajas de Cepita, latas de Coca Cola y palanganas de plástico-; pero también, por esa fecha -alrededor del año 2001- en Buenos Aires, una lata de gaseosa era casi un bien suntuario. La dimensión material -económica- de *345 cm luz/versión 2018* no debería soslayarse en su presente re-actualización, aunque naturalmente de sus resplandores emanen cualidades oníricas.

Post

Old walk, *Too sexy for my body* y *Unchained melody* son obras que Sofía Durrieu construye a partir de una sintaxis de ladrillos, cemento, ropa interior femenina, cuero, cadenas, priapismo fantasmagórico. En cada una de estas piezas aparece un cuerpo ausente, que sin embargo se desplaza hacia la ruina y la maleabilidad ortopédica que su uso permita.

Mantis religiosa (de la serie *Anoxia nocturna*) de Mauro Guzmán es una fotografía centrada en una figura verde radioactiva con un cuerpo que hace imposible discernir donde empieza o termina, sus genitales aparecen como una protuberancia en la espalda, lleva un collar y tiene la mirada extraviada.

Florencia Qualina

¹ Franco Berardi, *El trabajo del alma. De la alienación a la autonomía*. Buenos Aires, cruce casa editora, 2016, pp 133-134.

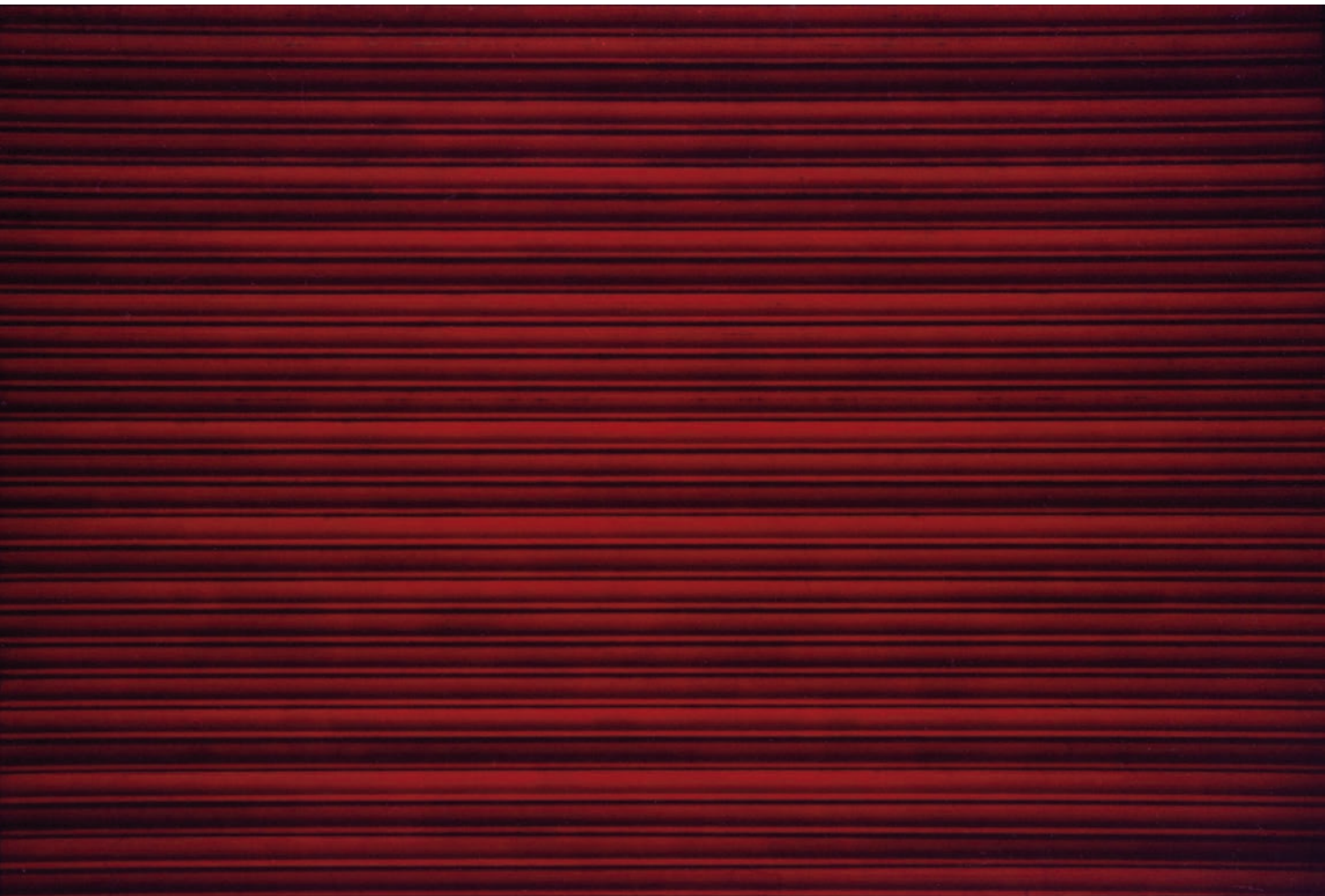
² Mark Fischer. *Realismo capitalista, ¿No hay alternativa?*. Buenos Aires, Caja Negra, 2016, p 94.



Eugenia Galvo

Caída libre
2007

Tiempo de duración: 1,06 minutos
Dvd, video monocanal



Pablo Ziccarello

Luz Accidental

Fotografía color analógica, negativo
120, copia tipo C
110 x 160cm
Edición 1/5 + 2 P/A
2002/2011

página siguiente

Florencia Levy

26 casos sobr el recuerdo de un lugar
Instalación de distintos elementos que
reconstruyen un lugar a partir de la
memoria de 26 personas.
200 x 200 x 60 cm





Débora Pierpaoli

Sin título

2018

Óleo sobre tela

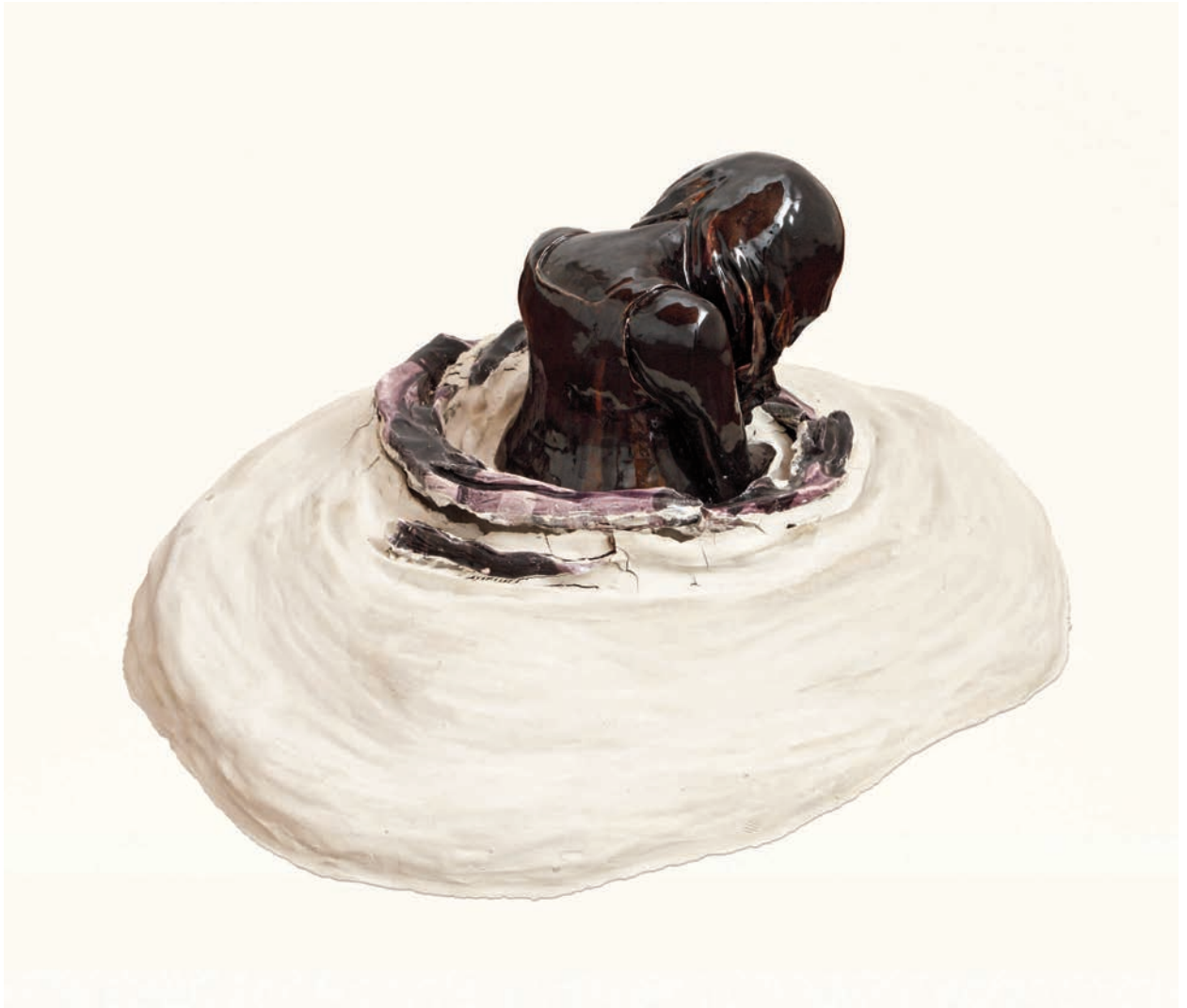
210 x 140 cm

Sin título

2009

Cerámica esmaltada

22 x 30 x 22 cm





Patricio Gil Flood

Proyecto Especie (toma 13)
2004
Fotografía con intervención digital
100 x 80 cm

página siguiente

Luis Terán

345 cm luz/versión 2018-06-05
Instalación medidas variables





página anterior

Sofía Durrieu

Unchained melody

2018

Hierro, cadenas, mango de plástico
49 x 88 x 49 cm aprox.

Mauro Guzmán

Mantis religiosa

(de la serie *Anoxia nocturna*)

2017

Fotografía color
150 x 100 cm



obras en exhibición

Eugenia Calvo

Caída libre

2007

1,06 minutos

Dvd, video monocanal

La marcha de las funciones

Video - acción

5 minutos, 15 segundos

2015/2016

Florencia Levy

26 casos sobre el recuerdo de un lugar

Instalación de distintos elementos que reconstruyen un lugar a partir de la memoria de 26 personas.

200 x 200 x 60 cm

Pablo Ziccarello

Luz Accidental

Fotografía color analógica, negativo 120, copia tipo C

110 x 160cm

Edición 1/5 + 2 P/A

2002/2011

Débora Pierpaoli

Sin título

2009

Cerámica esmaltada

22 x 30 x 22 cm

Sin título

2018

Óleo sobre tela

210 x 140 cm

Patricio Gil Flood

Proyecto Especie (toma 13)

2004

Fotografía con intervención digital

100 x 80 cm

Luis Terán

345 cm luz

versión

2018-06-05

Instalación medidas variables

Mauro Guzmán

Mantis religiosa (de la serie *Anoxia nocturna*)

2017

Fotografía color

150 x 100 cm

Sofía Durrieu

Oldwalk

Zapatos usados por siete años, hilo encerado, plomo, pluma.

50 x 30 x 12 cm aprox, 2015.

Too sexy for my body

2018

Ladrillo macizo, cemento, tanga usada, alfombra.

54 x 45 x 30 cm aprox.

Unchained melody

2018

Hierro, cadenas, mango de plástico.

49 x 88 x 49 cm aprox.



FFJK

FUNDACIÓN
FEDERICO JORGE
KLEMM



ANBA