

# REINOSO

ESCULTURAS

SEPTIEMBRE, 1992

GALERIA KLEMM  
ARTE CONTEMPORANEO

# **PABLO REINOSO**

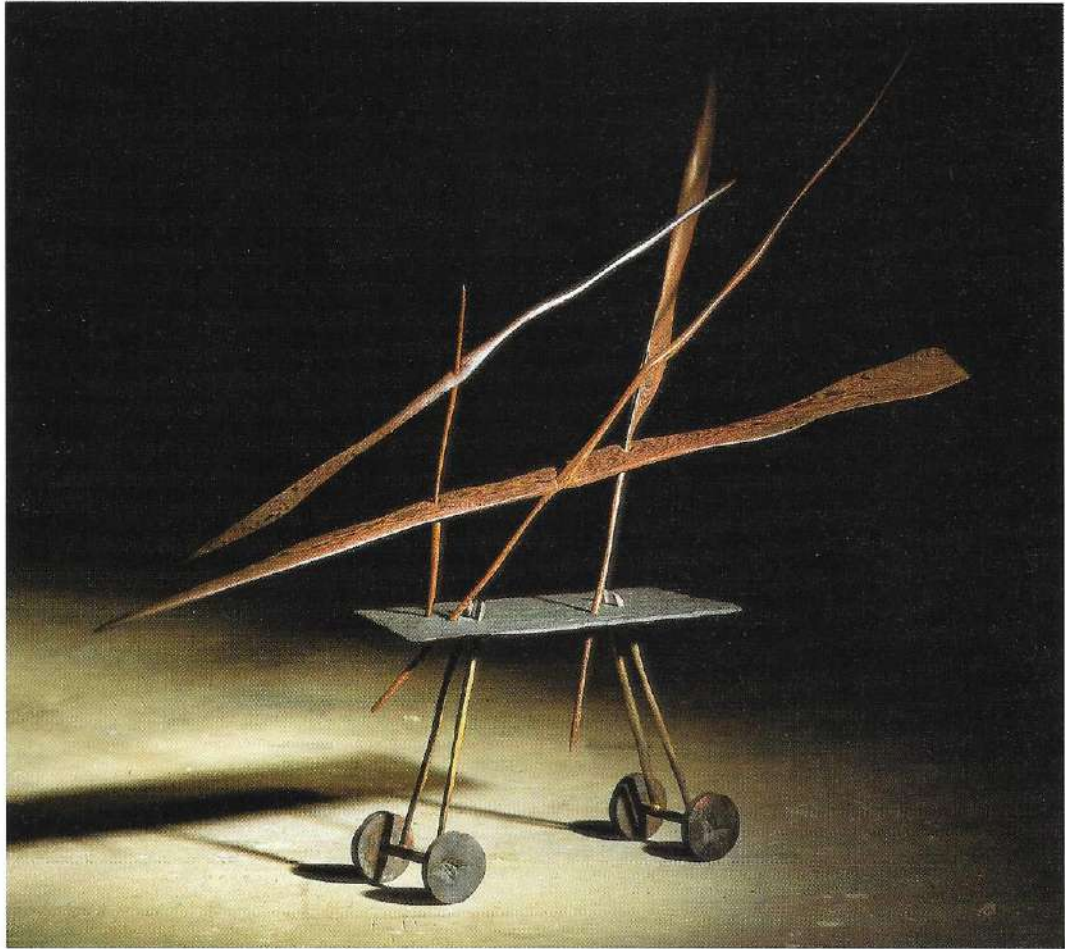
por MIGUEL BRIANTE

## El tiempo de Pablo Reinoso

En 1967, después de una visita al Museo Guggenheim, en Nueva York -donde había podido confrontar a los más famosos escultores de la posguerra, muertos y vivos- el lúcido y cambiante pensador italiano Gillo Dorfles, conjeturaba que "posiblemente, cada obra de escultura debería tener su environment, su ambiente peculiar", y hacía notar que "el codo a codo" entre artistas "antiguos" y recientes dejaba "clara la cesura entre escultura 'tradicional' (en materiales nobles, ejecutada manualmente, como las obras de Giacometti, Marini, Manzú, Couzijn, D'Haese, Moore) y aquella que hoy ha abdicado de la 'agradabilidad', de la construcción manual, de los halagos de la pátina y del modelado". Un poco más adelante en el texto -después de insinuar el posible acercamiento de la escultura al diseño industrial- profetizaba: "Estamos muy cerca -creo poder afirmarlo- de una saturación de las esculturas creadas con residuos tecnológicos, con fragmentos de máquinas y restos metálicos..."

En materia de arte, toda afirmación se hace inútil, porque el arte modifica -ese es su imperioso destino- toda regla. Pero es cierto que en la batalla -temporal, temática, de procedimientos- descrita por Dorfles, hay elecciones. Es evidente que *Pablo Reinoso*, joven artista argentino que desde hace mucho tiempo trama sus obsesiones en París, en esa "cesura" entre lo "antiguo" y el desparramo de lo aleatorio, se inclina hacia la primera *instancia*. No por casualidad aquí, en Buenos Aires, trabajó con Jorge Michel, hombre empeñado en "terminar" sus esculturas con una marca manual que borra - o interroga- los límites entre lo artístico y lo artesanal. Las obras en madera y en bronce de *Pablo Reinoso* se presentan como objetos impuestos al mundo que atraen por su inmediata belleza y terminan por intrigar con su significado final, que no es otro que su origen. Para decirlo claramente, Reinoso -más allá de ciertas coincidencias circunstanciales- no se deja arrastrar por el torrente de lo imprevisible, y le arranca su idea al material para imponérsela, por último, al mirón.

Sabe que la materia primera del arte es el tiempo y que -curiosamente- la única manera de crear una apariencia de fijación del tiempo es medirlo, y que medirlo es desesperante: se fabrica la ilusión de detenerlo y cualquier mecanismo usado hace más patente que esa desaforada pretensión es imposible. El tiempo desgasta al aparato que lo mide, y a ese complejo aparato que es el hombre. En los terminados aparatos de Reinoso hay una trampa que arrastra hacia el abismo, una trampa más insidiosa si el mirón acepta la invitación de Reinoso a ponerlos en marcha: cuando cae la arena, la sal, algún alimento, de esos cuencos que dan a otro cuenco, y que podrían dar a otro y a otro pero que por expresa voluntad del artista deben repetir el mismo ciclo, la misma condena -ser volcados arriba, caer, ser elevados, caer, y encima ir disminuyendo, gastándose, de modo que en cada caída irán midiendo una menor cantidad de tiempo- lo que se



**El teatro de títeres de Maese Pedro.** 1991, de la serie del Quijote, madera, pizarra, bronce. 180 x 161 x 35 cm.

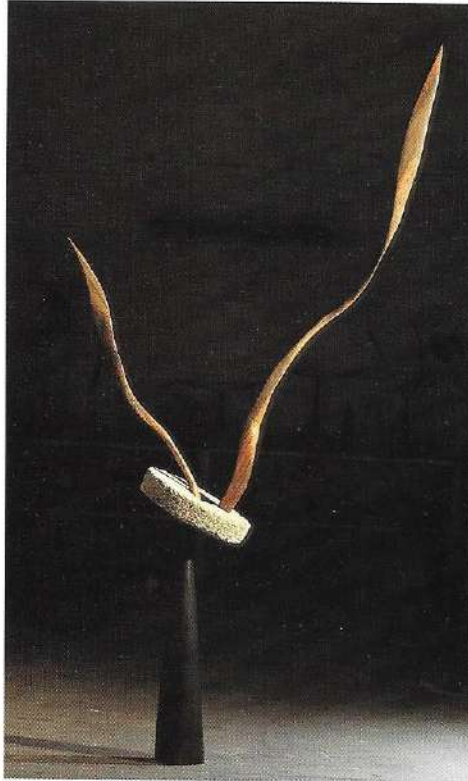


mide no es nada más ni nada menos que la raya entre la vida y la muerte, entre las cuales hay nada más que otro elemento inmensurable: el azar.

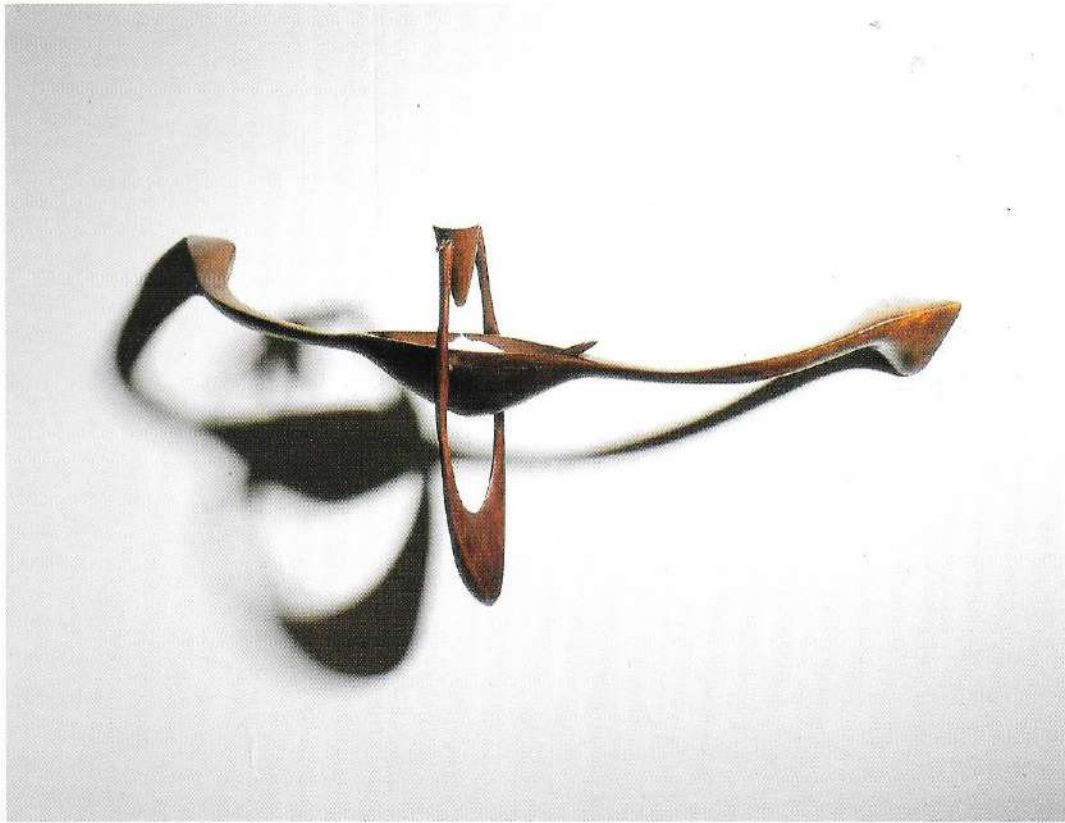
Contra el azar -en el que se oculta el destino- trabaja todo artista, imponiendo sus ideas (sus objetos, mentales o no; su marca) y en Reinoso eso es una claridad que se convierte en tema. Temando con el tiempo, Reinoso involucra al hombre con sus angustias -la inasible arena, que ha sido siempre una representación de esa angustia-, sus alimentos -que alargan el tiempo de la carne- y su historia, medida en gestas que también caen en el abismo, como la del Descubrimiento-Encubrimiento de América. La proyectada "Cosechadora de papas", entrevista como una gran cuchara, a la vez máquina simple y monumento, plantea -como alguna vez, desde otro lado, lo planteó Victor Grippo- la paradoja de la ida y vuelta: alimento original de las tierras conquistadas, que salva al conquistador. Sus barcas, sus puentes, sus aparatos para medir el viento -metáfora humana pero también instrumento del tiempo- enuncian la inevitable aventura - de la cabeza, de los cuerpos- pero en su mezcla de épocas, de civilizaciones, de manufacturas- madera ancestral, pies de granitos de la India del siglo XII, mármol con pretensión de eternidad reducido a una simple piedra, acero impudicamente contemporáneo- dibuja la circularidad de todo intento, la grandeza de la gratuidad final de toda aventura.

En esa comprobación de la fatal circularidad de toda existencia -la de un hombre, la de un objeto- la escultura de Reinoso tiende, por un lado, a tocar la desaparición. Desde esos pies uniformes, repetidos, de una serie inspirada -según el mismo Reinoso narra- en los "siete mil guerreros de terracota que fueron descubiertos en China, en Xian, todos con el mismo cuerpo pero con caras diferentes" -sus árboles, sus escaleras y hasta su notoria tabla de navegación (hierro, madera, y una piedra de Molino de la Mallorca del siglo XIX), se adelgazan, tienden a ocultarse o apenas a marcar rastros (rasguños, rasguídos) en el aire que ocupan.

Y como todo es circular -todo es tiempo-, Reinoso también se pregunta cuál es el lugar de la escultura en el mundo -en el tiempo- y sigue pensando que allá en París, en la Punta de la Isla de La Cité -entrando en el Sena- podrá construir, como homenaje a la Revolución Francesa, una "Proa para la Democracia" que será a su vez un paseo y una gran escultura que modificarán y enriquecerán el ritmo de las estaciones, los diversos niveles del agua (movida por los barcos, movida por los vientos), el paso de las personas, pero que quedará, cuando se realice, como una de las grandes cuñas en el flujo del Tiempo. Para que continúe -como en "El teatro de Maese Pedro"- la representación, después que Don Quijote haya cumplido su destino de atacar a mandobles todas las convenciones, todas las reglas.



**Tabla de navegación.** 1992, de la serie del descubrimiento de América, fundición de hierro, madera, piedra de molino de granito (Mallorca, siglo XIX) 288 x 44 x 44 cm



**El tiempo de la arena II.** 1992, de la serie del Tiempo, bronce y arena, 1/8 91 x 40 x 12 cm.







**La cosechadora de papas.** 1991. de la serie del descubrimiento de América, bronce y papas (dos toneladas), 1/1 630 x 300 x 73 cm.

## Obras en exhibición

1. **Mar abierto.** 1989  
bronce 1/8  
7 x 8,5 x 121 cm.
2. **Remolcador.** 1990  
bronce 1/8  
68 x 26,5 x 239 cm.
3. **Partida.** 1989  
bronce 1/8  
27,5 x 12 x 87,5 cm.
4. **Barquito.** 1989  
bronce 1/8  
19 x 6 x 72 cm.
5. **Una mañanita.** 1989  
bronce 1/8  
64 x 12 x 109,5 cm.
6. **Barca de horizontes.** 1990  
bronce 1/8  
45 x 7 x 110 cm.
7. **Puente.** 1990  
bronce 1/6  
24 x 8,5 x 85 cm.
8. **Carguero de río angosto.** 1990  
bronce 1/8  
5,5 x 6,5 x 137 cm.
9. **Septuor.** 1992  
bronce 1/8  
54 x 17 x 6 cm.
10. **Don Quijote.** 1991  
pizarra, madera, bronce  
180 x 161 x 35 cm.
11. **Tabla de navegación.** 1992  
piedra, fundición de hierro, madera  
288 x 44 x 44 cm.
12. **Reloj de arena (1).** 1992  
bronce 1/8  
185 x 39 x 31 cm.
13. **Reloj de arena (2).** 1992  
bronce 1/8  
91 x 40 x 12 cm.
14. **Reloj de arena (3).** 1992  
bronce 1/8  
233 x 18 x 22 cm.
15. **Escalera.** 1990  
bronce y fundición de hierro 1/8  
180 x 13 x 70 cm.
16. **Mesa-árbol.** 1990  
bronce y vidrio 1/8  
75 x 64 x 99 cm.
17. **Cuchara.** 1991  
bronce 1/6  
108,5 x 6 x 6 cm.
18. **Fontaine place.** 1992  
bronce 1/8  
36,5 x 36,5 x 42 cm.
19. **Acuarelas.** 1992  
acuarela s/papel

# GALERIA KLEMM

## ARTE CONTEMPORANEO

Director

**Federico Klemm**

Consejo directivo

**Mildred Burton**

**Carlos Espartaco**

**Adriana Rosenberg**

Adscripto a la dirección

**Fernando Ezpeleta**

Producción

**Santiago Bengolea**

Relaciones Públicas

**Marcelo Estrada**

Próxima Exposición

**Pat Andrea**

**Temporada '92**

Botero

Esteves

Macció

Mapplethorpe

Matta

Noé

Pat Andrea

Reinoso

**GALERIA KLEMM**  
**ARTE CONTEMPORANEO**

M. T. de Alvear 636 • (1058) Buenos Aires  
Argentina • (54-1) 311-2527 / 312-2058