

TOMAS CLUSELLAS

PINTURAS ROJAS



Sin título. 1996

OCTUBRE • NOVIEMBRE 1996

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires

TOMAS CLUSELLAS: PINTURAS ROJAS

¿Dónde duermen los artistas?

Entre "El Cuerpo sin Organos" y "La Sospecha de la Imagen", podría ser ubicada la obra de **Tomás Clusellas**, joven artista argentino con episódicas residencias en Nueva York.

La máquina pictórica de Clusellas, convoca a los fantasmas de miembros disjuntos y trazas de encuentros y desencuentros que marcan su registro difuso sobre la pantalla del cuadro.

El agenciamiento de los estilos, las superficies de Malevich, Reinhardt, Leger, Hartung, las inscripciones de Bruce Nauman y sobre todo las construcciones-deconstructivas de Torres García y, a otro nivel, las impresiones y desleimiento pictórico de Kuitca, son parte de las "puestas a parte" que requiere el armado de su mosaico que persiste en mantener algunas de sus piezas en la "diseminación".

Sus relatos convulsivos que parten de la fragmentación de secciones de autos y de cuerpos humanos o no, configuraciones del "cuerpo sin órganos", son evocaciones que se presentifican en la intencionalidad de una época caracterizada por la "sospecha" de las "puestas en acto" de los tránsitos de la "imagen".

Tanto las "huellas digitales" -oblongas transparencias que actúan centrípetamente, acentuando los bordes de las telas y vacían el centro- como los "besos suaves" -desinscriptos de la instintividad natural-, son tentativas de construcción de un doble artificial de miembros del cuerpo: dedos (huellas), boca (besos) que se fantasmatican en **La noche del arte. ¿Dónde duermen los artistas?** Y deben ser leídos como los estigmas de la excedencia consumista de una sociedad desujetada, que se metamorfosea en el objeto de consumo.

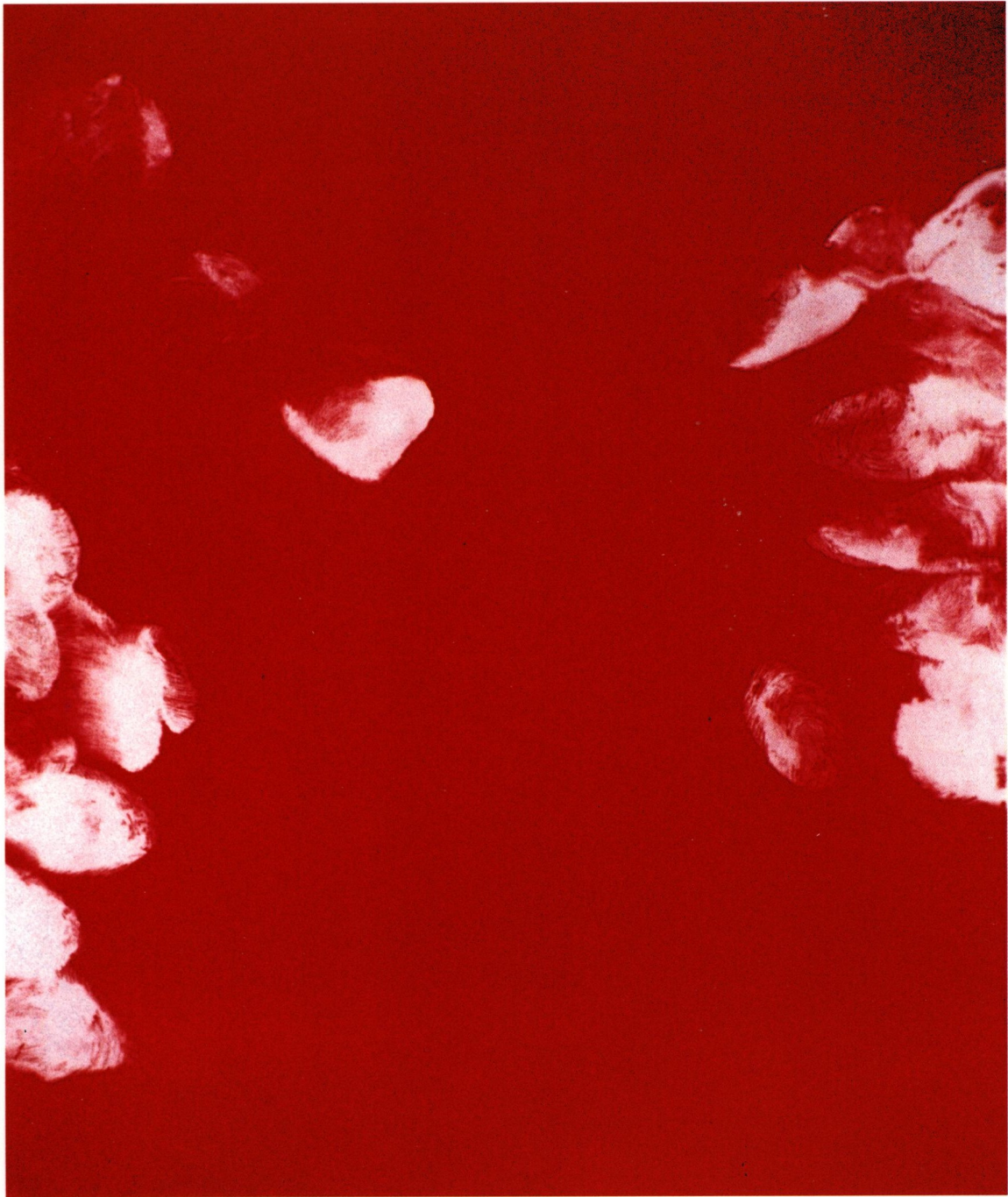
En las huellas sin rostro, en el sexo, en las enfermedades y en la muerte, la **identidad** está perpetuamente alterada. Se trata del cuerpo como destino, que Clusellas conjura -a precio pictórico- en la apropiación imaginaria del cuerpo como proyección de sí mismo, apropiándose aquí también, de la individualidad del deseo, de la apariencia, de la imagen: revulsión estética en todas las direcciones. Las huellas digitales, como síntoma, de que el cuerpo no es un lugar de alteridad, sino de **identificación**, símbolo de una posible reconciliación con la totalidad del cuerpo, pseudópodo convertido en objeto ideal, a propósito, de alguna detección de otro cuerpo, el de la **vigilancia**.

Los "besos fáciles", colmo de la identificación proyectiva en la borradura del deseo y su excedencia representativa, como la memoria de un osario de signos del cuerpo desencarnado, los antiguos "ósculos" oscilan desdibujados, reducidos, a ser simples elementos de otras carnaciones, en directo.

Cuerpos disjuntos, huellas digitales, besos borrados, en su congelamiento supremo, son síntomas maculados que superviven lejos del progreso biológico, como figuras estimulantes de una simulación vital, y que buscan una alegoría en filigrana, un enigma en negativo. Es demasiado evidente para ser cierto, Clusellas nos entrega la posibilidad de una ilusión. Será la respuesta a un mundo envilecido. Otra forma de inteligencia, o cirugía mayor definitiva.

Desencarnación de la carne, provocación **flou** o **geométrica** de las imágenes producto de una dictadura irónica, la máquina del cuerpo se ha desmaquinado por ausencia de flujos, la pérdida de irrigación descontamina la atmósfera que optimizaba la frecuencia de aquellas imágenes que creían reírse de sí mismas bajo su forma más exacta, y por lo tanto más monstruosa, esa que se ríe de su propia desaparición bajo su morfología en simulacro, el **artificio**.

CARLOS ESPARTACO



Sin título. 1995

Tomas Clusellas. ESTUDIOS TEMPRANOS 1975-1982 Taller de pintura de la Profesora Raquel Gimenez • PRÁCTICA EN TALLERES 1983-1984 Ernesto Deira. • 1985-1986 Luis Felipe Noé. • ESTUDIOS TERCARIOS 1986 Realiza un Postgrado de tres años en Pintura en la Escuela Superior De La Cárcova bajo la dirección del Profesor Alejandro Puente [1986-1989]. • 1990 Se le otorga una beca de la Fundación Antorchas para participar de un taller dirigido por Guillermo Kuitca "Taller de la Boca", 1991-1993. • EXPOSICIONES INDIVIDUALES 1992 "Espacio Giesso", Buenos Aires. • 1994 "Grand Salon", Collins & Milazo, NYC. • 1996 Nina Menocal, Mexico D.C.

EXPOSICIONES GRUPALES

1984 Municipalidad de Vicente López, Buenos Aires • Colegio Ward, Buenos Aires. • 1991 Primera subasta de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Decorativo Buenos Aires. • 1992 Salón Nuevo Mundo, Museo de Arte Decorativo, Buenos Aires • Museo Villa Victoria, Mar del Plata, Argentina. • "Urban Argentinean Art, Espacio de Arte Michael Leonard, NYC. • "Premio Gunther", 1992, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. • 1993 Pictórica, Museo de las Américas Washington D.C. • "Elvis has left the building" Espacio Sandro Chia, curada por Collins & Milazzo, NYC. • "George N'amy", Detroit, Chicago. • "Del Borde" Fundación Patricios, Buenos Aires. • Premio Deutsche Bank, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. • "Arte Actual Mexicano" Guillermo Sepúlveda, Monterrey, México. • "Write the body with Lacanian Ink", Thread Waxing, NYC. • "Integración de El cono sur" Itinerante, Brasil. • 1994 "Bárbara Farber", Amsterdam, Holanda. • 1995 Centro Cultural Koreano NYC. • Pink & Inocent, Grand Salon, NYC. • Deutsches Haus, NYC. • 1996 One Great Jones, Two persons show, NYC.

OBRAS EN EXHIBICIÓN

1. Sin Título, 1996 Técnica Mixta 220 x 200 cms.
2. Sin Título, 1995 Técnica Mixta 120 x 140 cms.
3. Sin Título, 1995 Técnica Mixta 100 x 110 cms.
4. Sin Título, 1996 Técnica Mixta 120 x 140 cms.
5. Sin Título, 1996 Técnica Mixta 220 x 200 cms.
6. Sin Título, 1996 Técnica Mixta 115 x 140 cms.

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel: 541-311 2527 / 312 2058