

*Christo
and Jeanne-Claude*
CHRISTO

ABRIL, 1995

GALERIA KLEMM
ARTE CONTEMPORANEO

CHRISTO

CHRISTO

I

Running Fence (Valla Continua), *Surrounded Islands* (Islas Rodeadas), *Ocean Front* (Frente Oceánico), *Wrapped Walk Ways* (Senderos Cubiertos), *Valley Curtain* (Cortina en el valle), *The Umbrellas* (Las Sombrillas), *Le Pont Neuf Wrapped* (El Pont-Neuf Empaquetado) y *Wrapped Coast* (Costa Empaquetada) son sólo algunas de las grandes, delicadas y bellas obras de arte -para las que aún no se ha encontrado una forma lingüística adecuada- creadas por Christo desde 1958 hasta hoy.

En 1985 el Pont-Neuf, el puente más antiguo de París, fue empaquetado completamente con tejido dorado que, tras convertirlo en una fantasía barroca, lo hacía brillar eufórico, exuberante, magnífico. La envoltura no debía interferir bajo ningún concepto en el tráfico, normalmente muy intenso, de vehículos y personas a través del puente, como tampoco en el río Sena, que fluía debajo. Las definiciones de genio que dan los diccionarios congujan ideas como originalidad, imaginación, energía, entusiasmo y producti-

vidad. Christo artista tiene todos esos atributos en abundancia. Además, en el curso de cinco décadas de incesante actividad, sus obras en distintos continentes han modificado sustancialmente las relaciones entre arte y tecnología, así como el concepto de arte en el entorno y, en definitiva, de lo que constituye arte. Christo ha elaborado una obra que conjuga las innovaciones del siglo XX, y su tecnología, con una gran originalidad. Ha trabajado en todo el mundo, a menudo en proyectos de colaboración en los que él era el "primus inter pares", arquitecto y creador. Su originalidad es plural, su productividad gigantesca. Su arte es a la vez refinado y complejo, pasmosamente elemental, directamente accesible y público.

La originalidad de Christo radica en combinar los avances técnicos del siglo XX y la era industrial con inquietudes de la era posindustrial como la búsqueda de la belleza y el retorno a la naturaleza.

Sus obras realzan el mundo real y existen como arte en sí mismas. Destacan las variadas, asombrosas, sutiles e impresionantes bellezas de la ciudad y el campo, de la tierra yerma, de los cultivos y los parques, del mar y la costa. Son bellas en sí mismas. Una obra de Christo forma parte del mundo y, al mismo tiempo, está separada de él.

Su arte en cuanto proyecto utiliza tecnología avanzada y de acuerdo con el vocabulario de nuestro tiempo, es ecológico, respeta el entorno. De hecho, las gigantescas esculturas de Christo dejan mucho espacio, tanto en sentido material como metafórico, al espectador. Y, en cuanto que se extienden a través del espacio y el tiempo, podemos elegir cómo queremos verlas, cosa que no ocurre con las obras depositadas en galerías y museos. En ellas no hay esquema argumental, secuencia correcta y exposición de historia del arte, como tampoco hay etiquetas, identificaciones o atribuciones. Podemos improvisar nuestra visita.

Christo y su obra están presentes en el centro de las ciudades y en parajes remotos. Ha realizado proyectos gigantescos que sólo se han mantenido en pie durante días o semanas y luego han desaparecido para siempre, recordados únicamente por los medios de comunicación visuales y los cientos de personas implicadas en su proceso de ejecución. De la misma manera que una gran parte del arte de este siglo ha ocupado, gracias a su creatividad, un amplio espacio situado entre lo que llamamos convencionalmente abstracción y figuración, Christo realiza estructuras que son abstractas pero que, al mismo tiempo, recuerdan elementos funcionales creados por el hombre: muros, vallas, cortinas, torres, senderos.

Los cubistas fragmentaron la perspectiva de enfoque único en un intento de demostrar, a través de la imaginación, que las cosas se pueden ver en bulto redondo, esto es, desde múltiples ángulos al mismo tiempo. Los suprematistas y constructivistas rusos, imitados medio siglo después por minimalistas y conceptualistas, propugnaban un arte de lo real, no objetivo, un lenguaje de la geometría ideado por la imaginación antes que basado en la observación del mundo real. El surrealismo evocaba las irrealidades de los sueños y dada, hechura del surrealismo, lo irracional y lo absurdo. La figuración -representación de la realidad- avanzaba a la par que la abstracción con sus manchas de color, con sus formas y contornos angulosos y fuertemente definidos. En la escultura se utilizaban materiales industriales y las vigas de acero reproducían el esqueleto de los rascacielos. Las retículas asimétricas de Mondrian suponen tal vez la más radical de las abstracciones, pero la capacidad de la mente y el ojo humanos para realizar libremente asociaciones les permite ver en esas retículas planos y diagramas.

Como demuestra la secuencia de sus proyectos, Christo ha trabajado en una asombrosa gama de entornos. Ha creado arte con edificios y monumentos en el centro de las ciudades, en parques, en granjas, a través de los campos, encima de autopistas, sobre las aguas, en montañas, a orillas del mar, encima de los ríos.

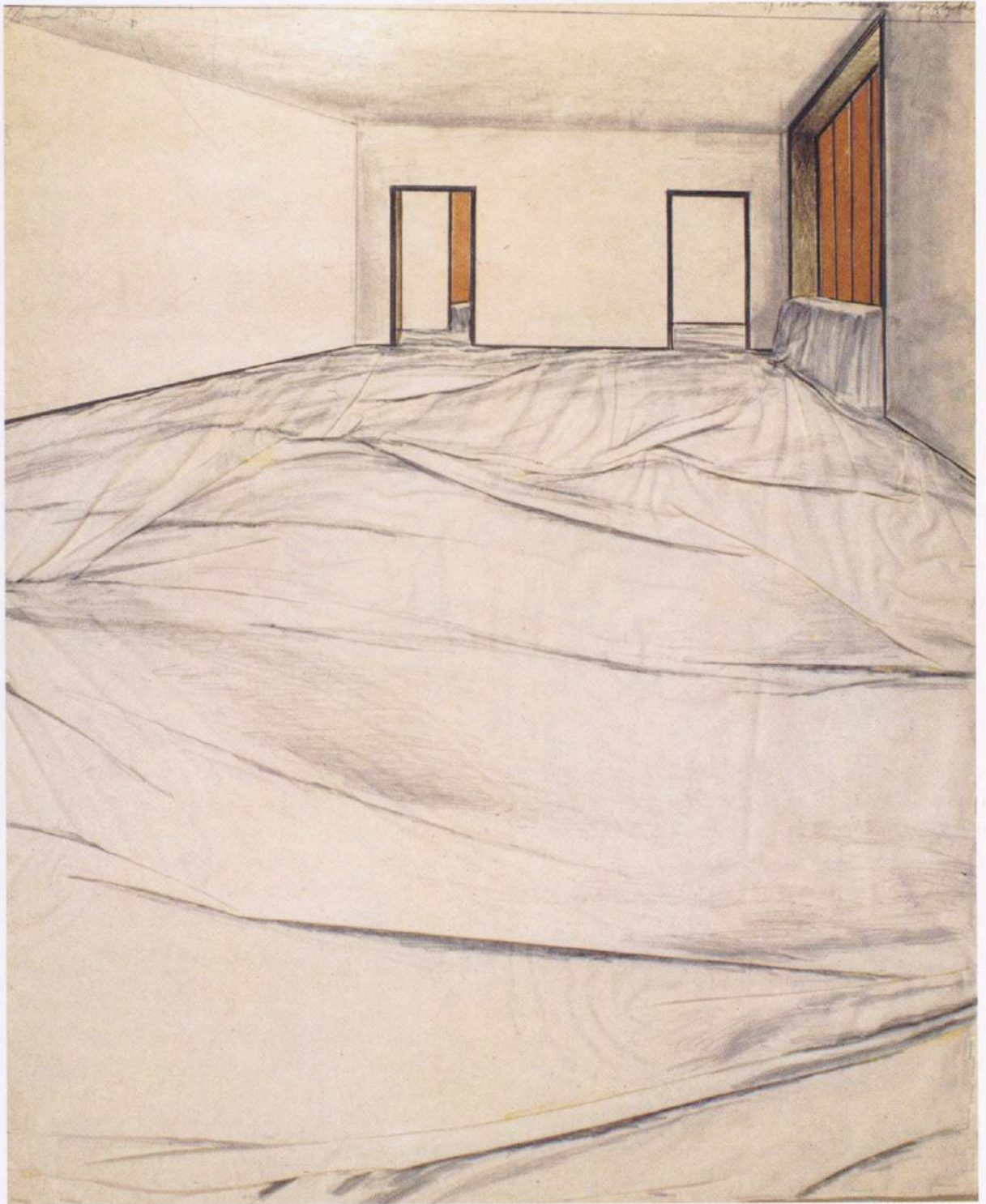
Christo ha modificado temporalmente paisajes, ha utilizado cientos de ayudantes, ha implicado a fábricas y cadenas de producción en sus proyectos y los ha financiado con los millones de dólares generados por su arte. Sus objetos portátiles, dibujos y collages han sido en cierto modo tanto el activo tangible como las acciones y participaciones con las que se han financiado y realizado sus audaces proyectos.

Las obras de Christo existen, aunque sea sólo temporalmente, en el mundo real y en el tiempo real. Se las puede ver, en su existencia efímera, durante el ciclo natural del día y la noche durante veinticuatro horas, al amanecer, a media mañana, a mediodía, por la tarde, en el crepúsculo y en la noche. Y los proyectos cobran realidad después de años de investigaciones, estudios de viabilidad, planos y gestiones jurídicas y municipales. Los proyectos de Christo, una vez ultimados, tienen que tener en cuenta los accesos para el público y su seguridad, cumplir con normativas de toda índole, respetar las actividades diarias de las personas. Los proyectos de Christo son telón de fondo, decorado y escena central al mismo tiempo, objetos llamativos ubicados en el paisaje y en la ciudad, y también parte del paisaje y de la ciudad.

Package on Radio Flyer Wagon (project) 14 1/2" x 17 1/4" x 36" 179/200 Unists 93



"Package on Radio Flyer Wagon" (Proyect) (1993)
Litografía color con collage 14 1/2 x 17 1/2 x 36 pulgadas.



"Wrapped floors and closed windows" (1971)
Dibujo original y collage. 74 x 51,5 cm.

II

¿Cómo empezó todo? Christo, cuyo nombre completo es Christo Javacheff, nació en Bulgaria, donde durante cuatro años estudió en la Academia de Bellas Artes de Sofía. El país fue ocupado por los alemanes y luego por los rusos. La idea de intervenir en el paisaje, aunque sea levemente, la idea de empaquetar, de envolver, de presentar es posible que proceda, como ha apuntado el propio Christo, de una experiencia vivida en su juventud como estudiante de arte. Los estudiantes eran enviados, tal vez obligados, a “embellecer” el entorno de la línea ferroviaria preparado a modo de decorado para las visitas de altas personalidades. Aquello era arte, arte ambiental, hecho con materiales reales en el mundo real.

En 1956 Christo se trasladó a Praga y en 1957 a Austria, país ocupado y a la vez “neutral”. Después de estudiar durante un semestre en la Academia de Bellas Artes de Viena, en 1958 viajó a París. Se casó con Jeanne-Claude de Guillebon, mujer de exquisita educación, capaz, sensible, fuerte y vital. Christo y Jeanne-Claude no son de esa clase de artistas cuya vida personal es parte de su arte y de la manera como son presentados o se presentan a sí mismos. En su vida no hay nada de la febril actividad que vemos en las biografías y autobiografías de algunos artistas de la posguerra.

En Europa, y concretamente en París, fue donde se dio a conocer como artista público. Mientras realizaba empaquetamientos y envolvía objetos de toda índole, mientras ejecutaba escaparates reales y simulados, también creó estructuras públicas de duración limitada.

En 1961 realizó una estiba de barriles de petróleo, empaquetó mercancías en los muelles del puerto fluvial de Colonia y concibió su primer proyecto de empaquetar un edificio público. En 1962 creó el *Iron Curtain Wall* (Muro-cortina de hierro con barriles de petróleo), que bloqueó la Rue Visconti de París un año después de que se levantara el muro de Berlín. Evidentemente, el muro de Christo fue temporal. Asimismo, Christo ha realizado, en varios países, mastabas con barriles de petróleo vacíos; y si los barriles son un elemento que evoca la situación económica y política de la posguerra, el petróleo nos lleva a pensar en Oriente Medio. El petróleo es oro negro. Con sus subidas y bajadas, el petróleo denuncia las oscilaciones de la economía. El petróleo contamina. El petróleo es un material orgánico. El petróleo es un recurso natural escaso. El petróleo es extraído de la tierra, transportado con tubos en tierra y con buques cisterna por mar. Los barriles de petróleo como unidad básica de una escultura, al igual que, pongamos por

caso, los ladrillos de Carl Andre y las piedras y la madera de Richard Long, difícilmente constituyen una elección neutra. Tienen un significado.

En el espacio de siete años, el matrimonio Christo recabó 18 millones de dólares para financiar el primer proyecto realizado hasta el momento entre dos países. Nada de lo que Christo decide emprender es casual; así ocurre con *Las Sombrillas*, que procede en varios aspectos de proyectos previos.

En primer lugar el proyecto se realizó al mismo tiempo en Japón y en California, enlazando así dos lugares sumamente dispares que, no obstante, tiene varias cosas en común. Japón y California son, después de todo, los bordes opuestos del área del Pacífico en la que, según algunos comentaristas, se concentrará la actividad económica del siglo XXI. Son espacios geográficos de gran pujanza financiera, de gran prosperidad, con una gran afición a los artilugios y, no lo decimos en términos jocosos, ambos poseen una gran población asiática. (Descontada Asia, California es sin duda la zona del mundo con mayor población asiática.)

En segundo lugar, Christo va a tener por primera vez objetos -en este caso parasoles gigantescos- ejecutados de acuerdo con sus indicaciones. Hasta ahora había dispuesto de tejidos fabricados de acuerdo con sus instrucciones, así como de elementos fabricados expresamente para sus esculturas. Pero diseñar un objeto autónomo y unitario como un parasol constituye un nuevo punto de partida. Y, por supuesto, el parasol tiene connotaciones funcionales y, al mismo tiempo, carece absolutamente de utilidad. Parasoles, sombrillas, paraguas implican protección y, en un determinado contexto, galanteo amoroso; es agradable ver en un mismo objeto una protección contra el sol y la lluvia, contra la luz y el agua, y en este sentido una especie de símbolo tanto para Oriente como para Occidente; para Occidente, por las copiosas lluvias de sus países industrializados del norte y, para Oriente, porque de allí procede la sombrilla de papel, objeto que tanto relieve alcanza en los grabados de Hokusai.

Además, los parasoles se extienden a través de campos de labranza, a través de valles, y a lo largo de grandes vías de comunicación. Serán contemplados desde el suelo y desde el automóvil, el omnipresente vehículo del Japón y California.

Desde 1972 Christo ha venido trabajando en un proyecto para Berlín consistente en empaquetar el Reichstag, antiguo Parlamento de Alemania; el edificio, que ha conocido la destrucción y la reconstrucción, está situado parcialmente en ese espacio yermo y desierto que es la frontera entre

Length 120.00 metres

width 18.00 metres



Chirvis LP 19/20, 1989

THE PONTE SANT'ANGELO, WRAPPED / PROJECT FOR ROME, L. VATICANO, L. CASTELLO, L. TOR DI NONA



"Ponte Sant'Angelo. Wrapped, Project for Rome" (1989)
Litografía color. 22 1/4 x 28 pulgadas.

el Este y el Oeste. Durante más de un cuarto de siglo, el muro de Berlín fue, en sentido figurado y real, un límite impregnado de horror entre dos mundos. Ahora, cuando el muro de Berlín ha caído, el Reichstag sigue en pie como un espectro imponente.

La muralla romana, de simbolismo completamente diferente, fue envuelta en 1974. Esta muralla, construida hace más de 2000 años por un edicto imperial, rodeaba la antigua ciudad de Roma; en la actualidad la muralla preside el tráfico que discurre bajo los arcos situados al final de la Vía Veneto y bordea los jardines de Villa Borghese. Museos y galerías han sido envueltos y los senderos de los parques públicos han sido cubiertos.

Lo envuelto, limitado, vallado -y naturalmente, valla continua no era en ningún aspecto funcional una valla real, puesto que no unía ni separaba, como tampoco estaba adherida a una línea divisoria-, realizado o presentado tiene siempre muchos niveles de significación, aunque éstos sean ambiguos o ambivalentes. Christo deja espacio libre a nuestra imaginación, que así puede unirse a la suya.

Levanta fronteras y vallas y murallas que no son realmente; la muralla romana, empaquetada y no empaquetada, ya no protege ni defiende. Todo lo que Christo hace pretende unir, cruzar fronteras: las fronteras entre la vida y el arte, aunque las dos están todavía claramente definidas.

Una de las muchas dotes de Christo es su habilidad para fundir en su arte diversos niveles culturales: el de las historias infantiles y el de la historia antigua. Ha empaquetado monumentos: en 1970, en Milán, los monumentos de Vittorio Emanuele y el de Leonardo.

En todo ello hay un eco de Alicia en el País de las Maravillas, relato infantil escrito en definitiva por un profesor universitario de matemáticas y clérigo, y que, a la vez que ha seguido fascinando a los niños, hace ya tiempo que se lo han apropiado los adultos.

Y Christo utiliza en tan extraordinarias proporciones no sólo los elementos básicos del arte -forma, contorno, textura- sino también el color. Color rosa para Miami, las aguas de la bahía, el verde de las islas; amarillo y azul para los parasoles del Japón y California; naranja para las montañas y el cielo luminoso y azul del estado de Colorado; el color dorado de la piedra, piedra vetusta y dorada, para el Pont-Neuf. Además, el color es sumamente variado. En lugar de pinceladas y pátina, tenemos la lenta erosión, el desgaste producido por la acción de la atmósfera, el tiempo, las aguas, la gente. El plástico, el nylon y las fibras sintéticas son unas veces transparentes, otras traslúcidos o reflectantes.

Los proyectos de Christo trascienden el mundo enrarecido

y segregado del arte. Conocen toda clase de gente. Como una empresa o una compañía, sus proyectos han dado trabajo durante años a miles de personas. Y el arte de Christo ha sido noticia de actualidad. Como todo arte duradero, el arte de Christo vive en la memoria, recurre a la memoria. Sus obras han adquirido un "status" legendario, mítico.

Christo y Jeanne-Claude han recorrido países y han cambiado de lengua. Han trabajado en diferentes culturas y continentes. Christo ha creado en muchos idiomas y ha desarrollado su propio lenguaje. Sus objetos combinan el lenguaje de la tradición con el de la vanguardia.

Sus evanescentes esculturas han desarrollado nuevos lenguajes visuales. Son obras no funcionales. De duración temporal. Utilizan los materiales de la tecnología. Las formas y las composiciones son arquitectónicas, geométricas, abstractas, pero sugieren muros o murallas, vallas, senderos, espacios acotados. Son fronteras que no defienden ni impiden el acceso.

Una obra de Christo es siempre ambivalente y ambigua... y resuena, tanto si se trata de un misterioso empaquetamiento en un museo o de sus escultóricos escaparates como de sus enérgicos dibujos y collages o de una estructura gigantesca carente de toda función y de duración limitada.

Las obras de Christo son gloriosamente visibles y curiosamente modestas.

Sólo pueden subsistir gracias a la cooperación de las personas entre las que se levantan. A diferencia de otras piezas de ese arte llamado público, las obras de Christo no pueden imponerse, pues sólo existen con permiso, un permiso que no es pasivo sino activo.

Christo utiliza tanto materiales y técnicas artísticas tradicionales -dibujo a lápiz sobre papel- como materiales encontrados, reciclados y manufacturados que sólo han existido en tiempos modernos, como el hormigón, el plástico y el acero. A menudo, su arte es expuesto, de acuerdo con las convenciones, en museos y galerías, adonde la gente acude a ver arte. Pero en sus proyectos han participado directamente miles de personas, y millones de personas han visto directamente su obra -cruzando, por ejemplo, el Pont-Neuf- o a través de los medios de comunicación de masas. Christo nos recuerda que el medio es el mensaje.

Pero, ¿cuál es el mensaje?

Algo tan ingenuo y refinado como son el goce y la belleza. El arte por el arte. Su razón fundamental radica, como ocurre con la vida, en que existe.



"Blue Umbrellas" (1987)

Dibujo original en dos paneles. 12 x 30 1/2 y 26 1/2 x 30 1/2 pulgadas.

OBRAS EN EXHIBICION

1. **Wrapped Arm Chair** (1990)
Litografía y collage
25 1/4 x 34 3/4 pulgadas.
Edición de 100.
2. **Wrapped Automobile, Project for Volvo 122 Sport Sedan** (1984)
Litografía con collage de tela y cordel
22 1/4 x 28 pulgadas.
Edición: 250, Nº 84..
3. **Wrapped Roman Sculptures** (1990)
Litografía con tela, polietileno, cordel y cinta de enmascarar; con collotype, silkscreen y agregados en lápiz.
39 3/8 x 27 1/2 pulgadas.
Edición: 110.
4. **Pink Store Front, Project** (1980)
Litografía en color, con collage de papel de envolver marrón
22 1/4 x 18 pulgadas.
5. **Yellow Store Front, Project** (1980)
Litografía en color con collage de acetato y paño
31 1/4 x 23 1/2 pulgadas.
6. **Orange Store Front, Project, 1964-91** (1990)
Litografía/Collage
27 1/2 x 31 pulgadas.
7. **Wrapped Building, Project for 1 Times Square, Allied Chemical Tower, New York City, 1963-1990** (1990)
Litografía/Collage
39 3/8 x 25 pulgadas.
8. **Puerta de Alcalá, Wrapped, Project for Madrid** (1981)
Litografía en color, con collage de tela, hilo, mapa de ciudad, y fotografía
27 7/8 x 21 5/8 pulgadas.

9. **Wrapped Arc de Triomphe** (1985)
Litografía/Collage
28 x 22 pulgadas.
10. **Wrapped Trees, Project for the Avenue des Champs-Élysées, París** (1987)
Litografía en color, con collage de polietileno transparente, hilo, y grampas ; agregados de felt marker
28 x 22 1/4 pulgadas.
11. **Wrapped Project for Pont Neuf, Paris** (1982)
Original coloreado con crayon, collage, e hilo (dos paneles)
11 x 28; 22 x 28 pulgadas.
12. **Wrapped Walk Ways, Project for St. Stephens's Green Park, Dublin** (1983)
Litografía en color, con paño blanco
28 x 44 1/8 pulgadas.
13. **Ponte San Angelo, Wrapped, Project for Rome** (1985)
Fotografía montada sobre papel, con collotype, silkscreen, y collage de cinta de enmascarar.
11 x 14 pulgadas.
14. **Wrapped Trees, Project for the Avenues des Champs-Élysées, Paris** (1985)
Fotografía montada sobre papel, con collotype, silkscreen, y collage de polietileno transparente, cordel, y grampas, lápiz graso y felt marker.
14 x 11 pulgadas.
15. **Main Kolner Dom, Wrapped, Project for Koln** (1985)
Fotografía color montada sobre papel, con collotype y silkscreen.
14 x 11 pulgadas.
16. **Curtains for La Rotonda, Project for Milan** (1985)
Fotografía montada sobre papel, con collotype, silkscreen, y collage de cinta de enmascarar y tela; agregados en lápiz.
14 x 11 pulgadas.
17. **Lower Manhattan Wrapped Building, Project for New York** (1985)
Fotografía montada sobre papel, con collotype, silkscreen, y collage de tela y cordel; agregados en lápiz
14 x 11 pulgadas.
18. **Project per il Ponte Sant' Angelo, Roma** (1989)
Litografía/collage
19 x 20 pulgadas.
19. **Surrounded Island**
2 Litografías color, con collage en dos partes
15 x 15 3/4 pulgadas
Edición de 125.
20. **Blue Umbrellas** (1987)
Dibujo original en dos paneles
12 x 30 1/2 y 26 1/2 x 30 1/2 pulgadas.
21. **Project for Lower Manhattan** (1984)
Litografía color y collage
28 x 22 pulgadas
Edición de 110.
22. **Wrapped Telephone, Project for L.M. Ericsson Model** (1985)
Litografía color con collage y tela, cordel y fotografía.
71 x 56 cm.
Edición Nº 61 de 100.
23. **Ericsson Display Monitor Unit 311, Wrapped Project for personal computer** (1985)
Litografía color con polietileno transparente, cordel y fotografía color.
70 x 57 cm.
24. **Wrapped Monument to Vittorio Emanuele, Project for Piazza del Duomo in Milan** (1970)
Litografía con collage
71 x 55 cm.
25. **Wrapped floors and closed windows, Project for the Hans Longe Museum, Krefeld, West Germany** (1971)
Dibujo original y collage
74 x 51,5 cm.
26. **Package on Radio Flyer Wagon (Project)** (1993)
Litografía color con collage
14 1/2 x 17 1/2 x 36 pulgadas.
Edición Nº179 de 200.

GALERIA KLEMM

ARTE CONTEMPORANEO

Director

Federico Klemm

Crítico Asesor de Arte

Carlos Espartaco

Adscrito a la Dirección

Fernando Ezpeleta

Operadora de Arte

Valeria Fiterman

Difusión y Marketing

Sheila Cremaschi

Próxima Exposición

Roberto Aizenberg

Temporada '95

Christo

Aizenberg

Escultura:

Singularidades de un Lenguaje

(Distéfano, Gómez, Heras Velazco,

Heredia, Iommi,

Paparella, Priotti y Veghezzi)

Martin Reyna

Carlo Maria Mariani

Guillermo Conte

Silvia Young (Premio

CAYC-Klemm 1994)

GALERIA KLEMM
ARTE CONTEMPORANEO

M. T. de Alvear 636 • (1058) Buenos Aires
Argentina • (54-1) 311-2527 / 312-2058