

An abstract painting on a dark blue background. The central focus is a large, irregular, circular shape rendered in shades of brown, tan, and white, resembling a textured, organic form. This central shape is surrounded by numerous smaller, scattered patches and streaks of color, including greens, yellows, oranges, and whites, creating a sense of depth and movement. The overall effect is that of a complex, layered composition with a rich, textured surface.

SILVIA GURFEIN | LO INTRATABLE

FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE

RICARDO BLANCO

SECRETARIA

MATILDE MARIN

TESORERO

VICTOR BONELLI

VOCALES

ELENA OLIVERAS

JULIO VIERA

CHARLIE ESPARTACO

GERENCIA CULTURAL

VALERIA FITERMAN / FERNANDO EZPELETA

ASISTENCIA Y PRODUCCIÓN

MARÍA FERNANDA QUIROGA

DISEÑO GRÁFICO

MANUELA LÓPEZ ANAYA

FOTOGRAFÍA

GUSTAVO LOWRY

IMPRESIÓN

TRIÑANES S.A.

Exposición al cuidado de
Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico

Esta muestra fue producida en parte con el apoyo del
Fondo Nacional de las Artes / Beca Nacional 2012
otorgada a Silvia Gurfein

Gracias a los que estuvieron cerca con su amor y su mirada:
Martin Gurfein, Diana Szeinblum, Valeria Maculán,
Vero Calfat, Carmen González Táboas, María Guerrieri,
Max Gómez Canle, Horacio Gallo, Vivi Tellas,
Cecilia Szalkowicz, Gastón Pérsico, Aurora Pérsico,
Rosana Schoijett, Leticia Kabusacki, Leticia Obeid,
Mariana López, Juan Tessi, Tulio de Sagastizábal,
Guillermo Kuitca, Rosario Bléfari, Valeria Fiterman,
Fernando Ezpeleta, Manuela López Anaya
y todo el equipo de Fundación Klemm.

LA FUNCIÓN DEL OTRO LADO

"...Una función se descubre mirando con insistencia un objeto hasta que el ojo segregue un líquido caliente y aromático".
Mario Ortiz en *Crítica de la imaginación pura*

Y entonces, tiempo después de haber hecho estallar su pintura, justo cuando se interesaba por los mundos ínfimos y complejos que constituían aquellas astillas...

Los restos expuestos como evidencia de la historia pictológica de su universo, del universo de su pintura...

Cuando todo empezaba a ser eso que sería, una tela dejó en la pared delicados puntos que el tejido había exudado en el secreto apoyo, en la oscuridad de las superficies en contacto.

Y se detuvo en esa especie de braille, en el mensaje cifrado. Era la cara oculta de la pintura hablando en alguna lengua, señalando por el revés la salida, en los dominios de lo que ocurre *mientras tanto*.

-Una no ve lo que pinta- pensó.

Mientras se pinta una cosa, sucede otra... ignorada, desestimada, sola, sin cuidado.

-¿Dónde está la pintura?- se preguntó.

La pintura se escurre, encuentra caminos, se filtra por cualquier parte, se desliza y lo único que nos es dado ver es su partida, su espalda, su pasado. Siempre vamos detrás de ella, y siempre se muestra a nadie del otro lado.

Esto queda. Y lo otro, también. Si al óleo, siempre vivo, le hago beber de esta otra tela y lo dejo hacer su manchado, su exudación constante, siempre voy a tener otra cara y otra espalda y siempre esta cara será la espalda de otra cara posible, pero... ¿de qué lado es? ¿Cuál es?

Dar vuelta la única hoja de una novela sin fin.

¿Será lo reversible?

Cuestiono la mirada, la cuestiono, si no me importa tanto, si de todos modos no vemos más que parcialidades. Los colores miran colores, a ver... ¡ojo!, te miro, sos el dueño de la mirada, voy a verte ahora, con un espejo te miro, miro el ojo que mira, lo miro, lo miro, lo sujeto, lo veo, espejo, espejo, ese es mi ojo, dámelo vivo, dejame tocar como tocan los ojos las cosas que miran, me hundo en el pozo en el medio del iris, en la pupila vacía, negra, en el abismo, en el centro del arco, voy hasta el cerebro que ordena, y te pinto, te llevo a la mano, ojo a la mano, colores al ojo, ojo a la tela, te ordeno, te aquieto, te sereno en la materia, llevame, te ruego, al secreto de la pobre mirada que no ve nada, llevame ahora mismo al lugar abyecto de la vida que el sudario atrapa en la tela, a los fluidos, a las parcelas del color mesopotámico de la sangre.

Yace ojo, yace...

¿Dónde está la pintura ojo? Te pregunto ahora que estás como muerto...

-Estoy en el punto ciego...-

-¿Imposible es morir?

-No, imposible es mirar.

Vengo a mostrar un camino a ciegas, entonces.

-...Oh, ópalo transparente, iris membranoso, la rendija por donde la luz penetra, oh pupila, cráter...

Otra vez me muestra su pasado, su huída, el vapor.

...La presencia de lo que se aleja...

-Dice que la pintura es como un "caos irisado", eso dice...

-No, dice: "La materia en el equilibrio es ciega. Lejos del equilibrio, la materia ve".

Rosario Bléfari,
septiembre 2013

SILVIA GURFEIN.

Nació en Buenos Aires el 14 de octubre de 1959. Artista multidisciplinaria es autodidacta en pintura, estudió filosofía y artes escénicas. Participó de las clínicas de Tulio de Sagastizábal. Del 2001 al 2008 docente en el Posgrado de la F.A.D.U./UBA. En 2010 crea *El texto de la obra*, taller de escritura para artistas, que dicta en diversas instituciones como Centro de Investigaciones Artísticas y de modo privado. Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales.

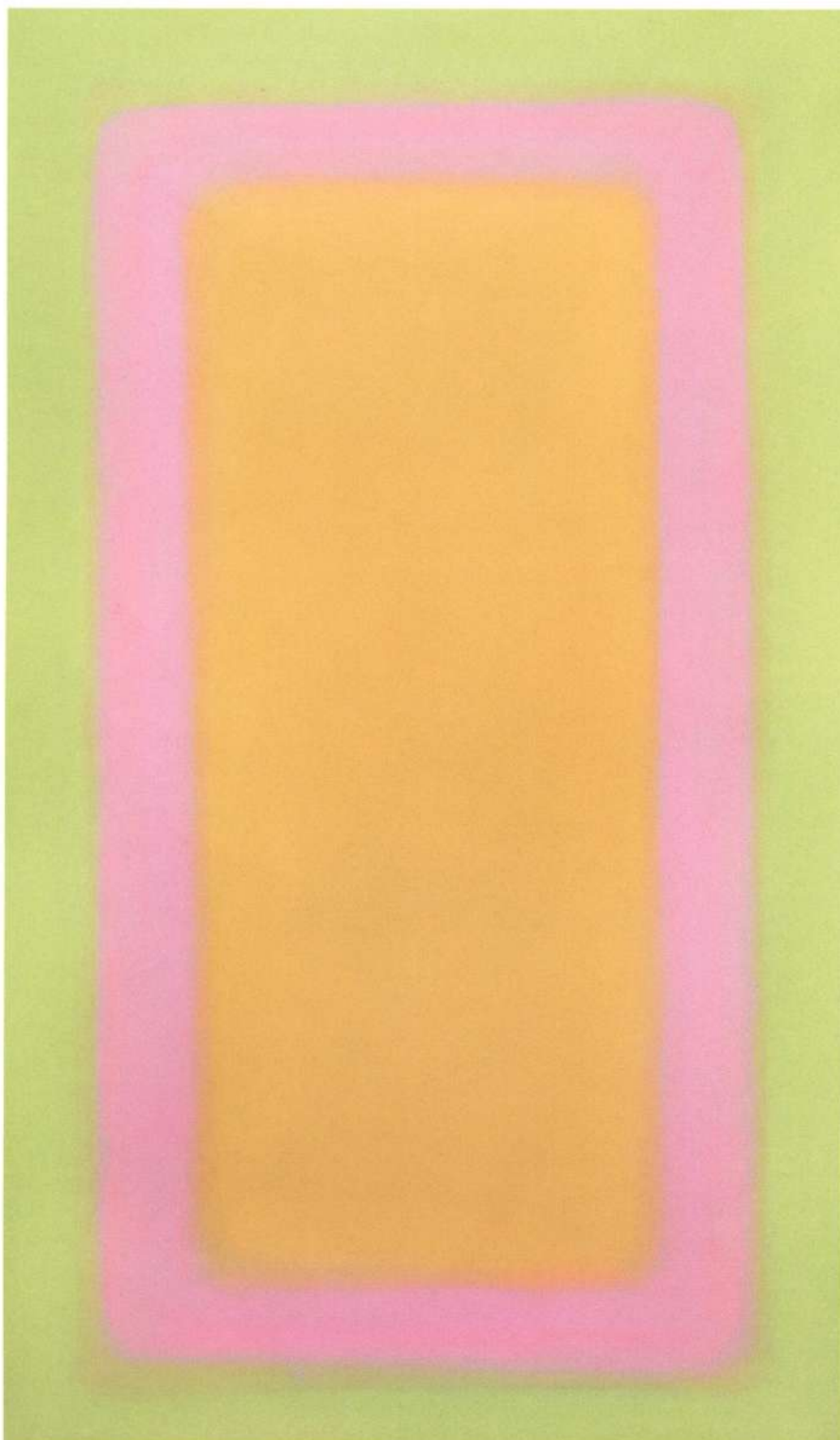
Premios y Becas: Beca Nacional Fondo Nacional de las Artes/Primer Premio XV Premio Klemm a las Artes Visuales/Premio Itinerancia Andreani con PintorAs /Beca Programa Intercampos Fundación Telefónica/Concurso de Pintura Fundación Deloitte Mención Especial del Jurado/Salón Nacional de Rosario Mención Especial del jurado. **Expuso individualmente en:** Galería Casa Triangulo, San Pablo, Brasil/ZavaletaLab, Buenos Aires/Praxis Buenos Aires/La casona de los Olivera, Buenos Aires/Torre de los Ingleses Buenos Aires. **Principales exposiciones colectivas en:** Fundación Osde, Rosario/Centro Cultural Le Parc, Mendoza/MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires/MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires/Museo Caraffa, Córdoba/Centro Cultural del Bicentenario, Santiago del Estero/Casa Argentina de la Cité Universitaire, Paris, Francia/ Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires/Centro Cultural Borges, Buenos Aires/MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario/Galería Alejandra Von Hartz, Miami, Estados Unidos/Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires/Centro Cultural Parque de España, Rosario/Centro Cultural de España en Buenos Aires/Malba-Colección Costantini, Buenos Aires/19 Centre Regional d'Art Contemporain, Montbeliard, Francia/Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca/Centro Cultural Rojas, Buenos Aires. **Participación en certámenes, Bienales y Ferias:** Premio Banco Nación/Premio Banco Central de Pintura /Premio Klemm/ Premio Andreani/Bienal Nacional de Bahía Blanca/Salón Nacional de Rosario/Premio Chandon/Certamen Iberoamericano de Pintura/ArteBa, Buenos Aires/ArtBo, Colombia/MECO, México.



Excavación, 2013. Óleo sobre tela. 157 x 97 cm



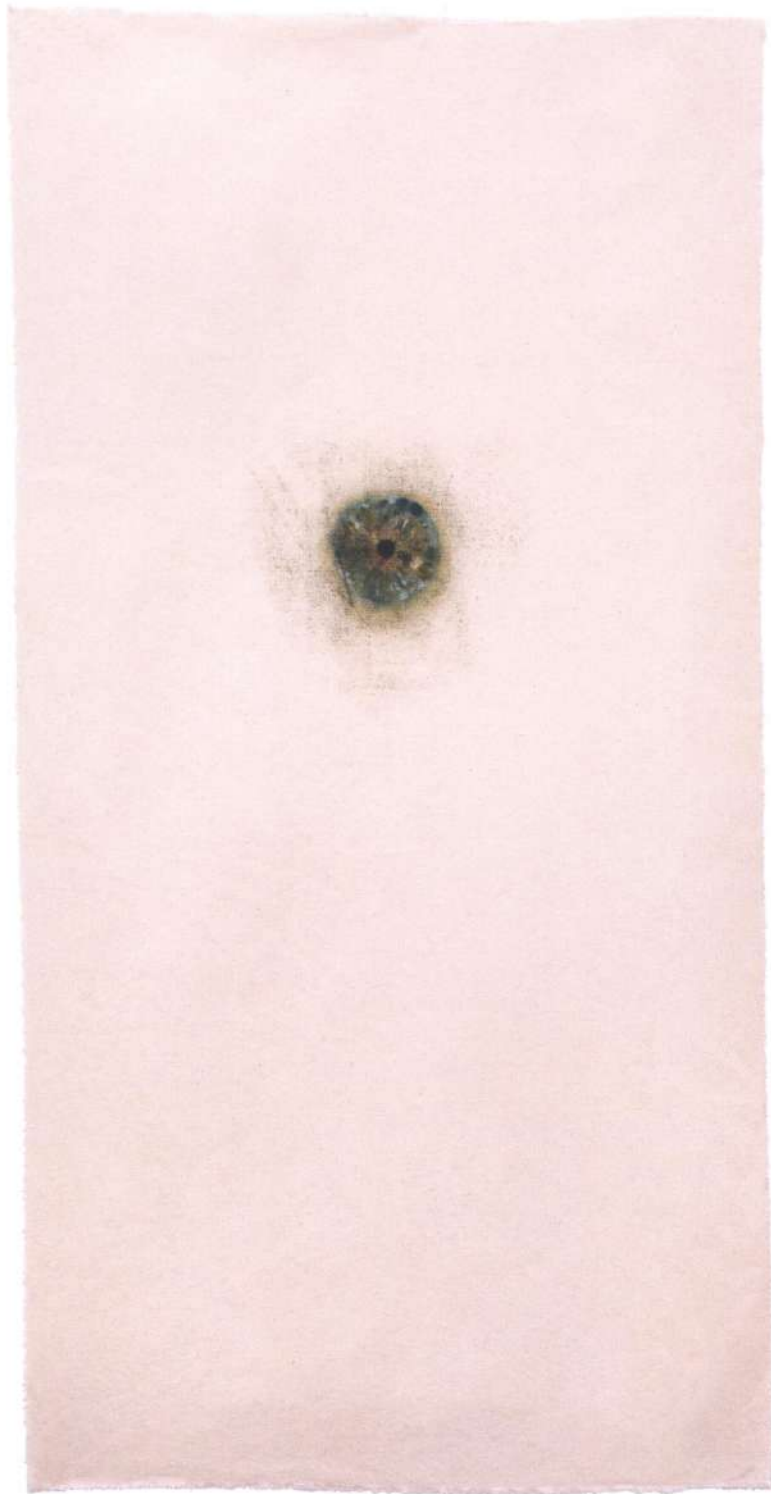
Inclusión clandestina, 2013. Óleo sobre tela. 157 x 97 cm



Centinela, 2013 . Óleo sobre tela. 157 x 97 cm



Sudario, 2012. Óleo sobre tela. 66 x 30 cm



La pregunta del que no sabe a una visión que sabe todo, 2013 . Óleo sobre lienzo. 109 x 55 cm





Página anterior

Carta a los videntes para uso de los ciegos, detalle, 2013. Óleo sobre lienzo. 170 x 110 x 80 cm

La ceguera táctil del cerebro frente al cráneo (o) La psique está extendida, no sabe nada de ello, 2013. Óleo sobre tela. 61 x 44 cm

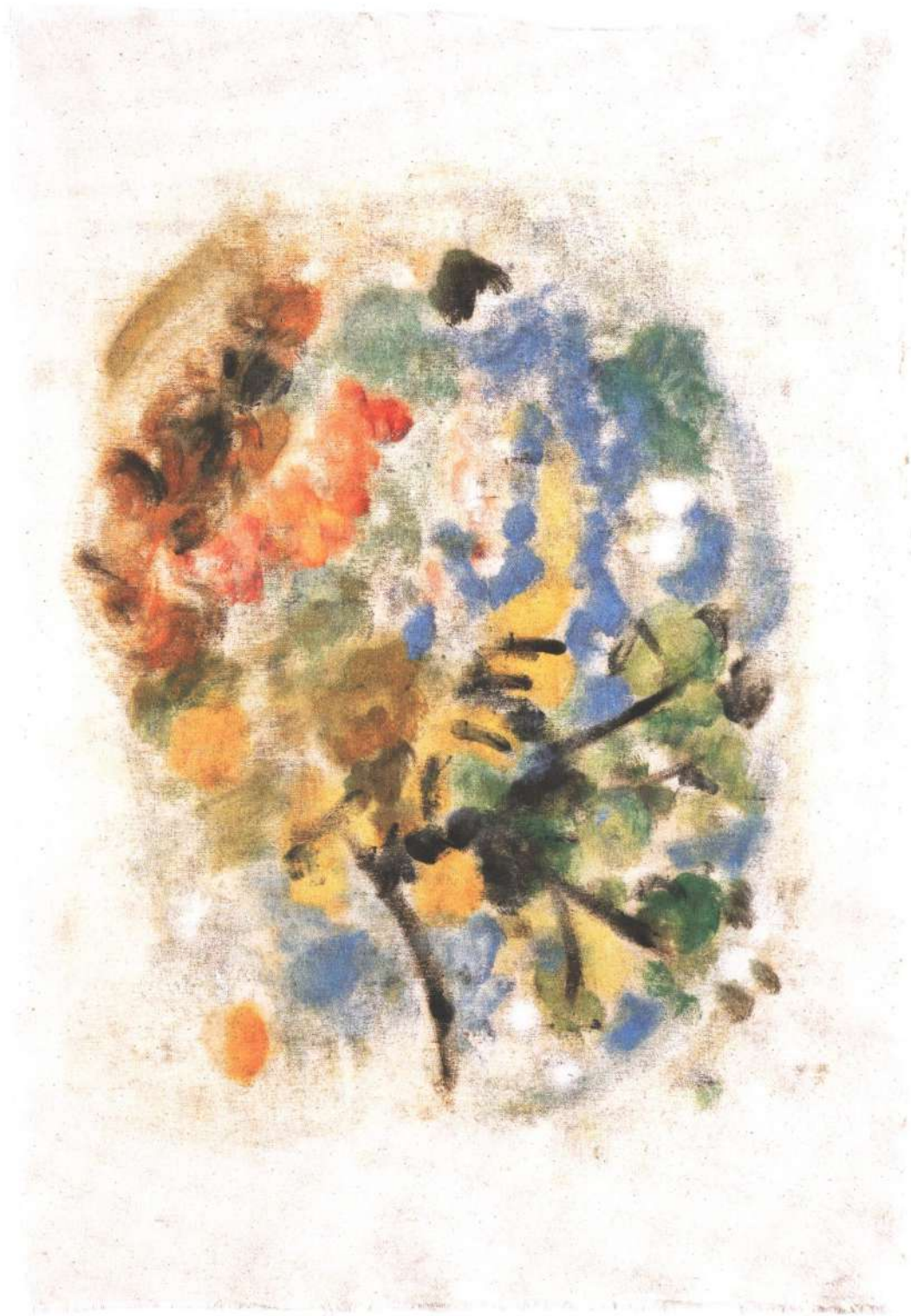




Un parecido que se deja atrás sin ser visto, 2013. Óleo sobre tela. 60 x 39 cm



Centelleo, deriva y resplandor, 2013 . Óleo sobre tela. 53 x 38,5 cm



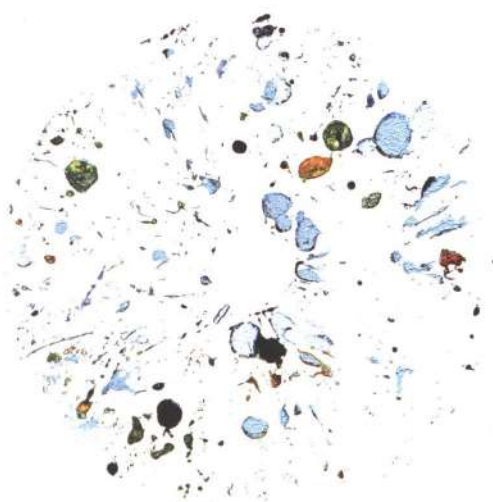
Su obstinación en permanecer y en extenderse allí donde debería rendirse y cesar, 2013. Óleo sobre lienzo. 77 x 56 cm





El ojo indiferenciado, 2013. Óleo sobre tela, 55 x 44 cm

SILVIA GURFEIN | LO INTRATABLE



Portada. La materia en el equilibrio es ciega, lejos del equilibrio, la materia ve, 2013 (detalle). Óleo sobre tela. 73 x 46 cm
Contratapa. Mu, 2013. Óleo sobre papel (monocopia). 32 x 24 cm

KLEMM

FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
ARTE CONTEMPORÁNEO

M.T. de Alvear 626 (C1058AAH), Buenos Aires / Argentina. Teléfono (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43
e mail admin@fundacionfjklemm.org / www.fundacionfjklemm.org

LUNES A VIERNES DE 11 A 20 HS
OCTUBRE NOVIEMBRE 2013


ANBA