

# MARCELO TORRETTA



NOVIEMBRE 1999

FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M

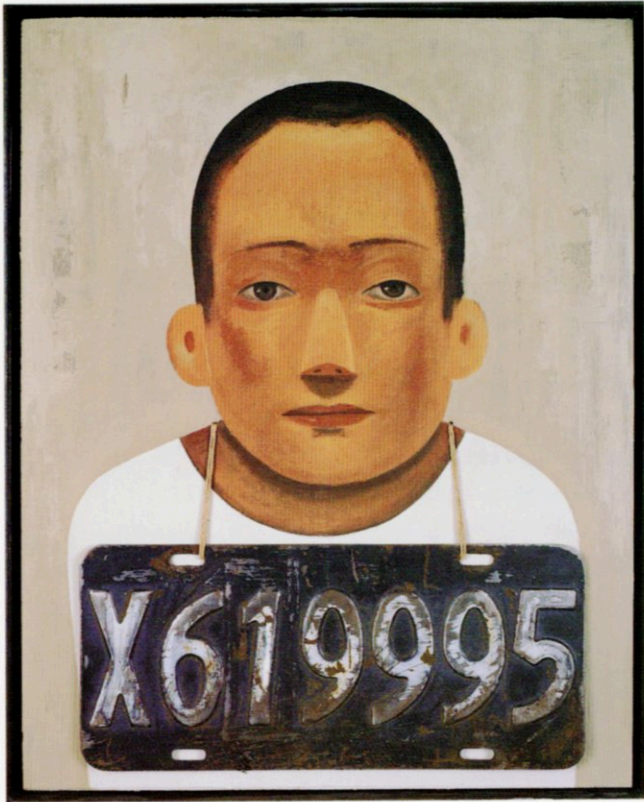
Figura y fondo. Mínima variación cromática del fondo. Personas recortadas por la mitad del torso. Bustos, más precisamente. Todas tienen colgada una chapa patente en desuso. La letra indica la provincia, luego sigue una cifra. ¿Tienen algo en común todos estos personajes? Hay que mirar detenidamente. Todos están de frente, mayoría lapidaria de varones, un solo niño, tres o cuatro mujeres. Algunos usan anteojos. Uno lleva casco. Se puede trazar una línea imaginaria que recorre las orejas; algunas están más arriba, otras más abajo, como era de esperar. Se puede hacer lo mismo con las cejas. Las narices son un triangulito con variaciones. Rubios, morenos y pelados. La chapa patente se puede levantar, pero abajo no hay nada. En todos la expresión es la misma: como posando frente a la cámara de la Policía Federal para el documento de identidad.

Y este es un punto central en la obra de Marcelo Torretta. La identidad del hombre. La ciencia positivista, de la mano de Cesare Lombroso, creó un método de identificación para los criminales que luego se extendió a toda la población. Y a cada uno se le asignó un número. Esto sucedió a fines del siglo pasado, cuando se creía que la identidad era algo fijo e inmóvil. Todos nacemos con características físicas, síquicas y culturales heredadas, pero hoy la biotecnología y los parámetros culturales vigentes permiten una movilidad impensable algunas décadas atrás. Podemos cambiar el color del cabello con tinturas y el de los ojos con lentes de contacto. La cirugía estética es cada vez más accesible y más aceptada socialmente. El look "natural" de los años setenta (los hombres con barba, las mujeres con largas melenas enruladas) se ha intercambiado hoy por un look más producido: el pelo celosamente recortado y peinado con gel en los varones, y en las mujeres, la variedad de formas y colores que muestra la computadora de una peluquería. La gimnasia ya es un hábito incorporado y la modificación del cuerpo también. Engordar, adelgazar o muscularse es tan corriente como modificar el color de la piel en quince días de vacaciones o en varias sesiones de cama solar. Pero no es sólo el aspecto físico lo que puede mutar. La psicoterapia, los fármacos, la meditación y prácticas orientales como el yoga, el tai chi y otras tantas, pueden serenar al individuo y armonizarlo

con el ritmo del universo. Aunque también se dispone del flotario, sauna, ducha escocesa, baño termal y spa. La alimentación cambia el metabolismo de la gente, la hace más saludable, más ágil y más longeva. Los modelos de identificación familiar contemporáneos habrían horrorizado al pobre Sigmund. La disolución de la familia pone en conflicto al niño que visita a su padre los fines de semana, que casi no conoce a sus abuelos y ve poco a su madre trabajadora. Entonces el modelo de identificación se traslada a los héroes de la télé. Ayer ser madre soltera era un oprobio, hoy es el orgullo de haber elegido la vida. Los que habían condenado a Oscar Wilde, hoy serían censurados por discriminadores. Ser hetero, homo, bi, trans o pan sexual hoy es parte de la búsqueda de identidad. Los próceres son frágiles y el hombre común es un héroe. Los valores absolutos dejaron de ser tales.

Las chapas patentes de los cuadros de Torretta son modelos viejos, oxidados y fuera de uso. Definir a cada hombre por su auto, su casa, su número telefónico, su familia, su educación, o lo que sea, parece una tarea infecunda. Los parámetros de identidad están en crisis. Al recorrer cada uno de los cuadros de esta serie vemos que las diferencias exteriores (y quizá las interiores) son parte de un repertorio muy limitado. Todos son (somos) humanos. Estas treinta y seis personas pintadas por Torretta (que surgieron de reales y anónimas fotografías) son treinta y seis mil, y treinta y seis millones y trillones. Cada una y todas son algo más que un rostro identificado por una secuencia numérica. ¿Qué es el hombre hoy, cuando tiene -más que en ningún otro momento de su historia- la posibilidad de mutar su aspecto exterior y su personalidad? ¿Qué es el hombre hoy, cuando ha podido impugnar todas las definiciones que le proveyó la ciencia positivista? El arte también se hace la pregunta, y Torretta lo evidencia en esta serie en la que parece replantarse el dilema de lo Uno y lo Múltiple, muchas apariencias para una sola esencia. ¿Hay algo inmutable que adquiere formas mutables? Quizá, como nos enseñan la milenarias doctrinas budistas, seamos algo más que un pedazo de carne con ojos y podamos despertar a una realidad: que somos el universo manifestándose en la forma transitoria de un ser humano.

JULIO SÁNCHEZ







**Marcelo Torretta**, nace en Monteros, Córdoba, Argentina el 9 de Noviembre de 1962. Entre 1987 y 1994 viaja a Europa y se establece en Italia.

#### MUESTRAS COLECTIVAS:

1999 3ra. Edición "Premios Colección Constantini" Museo Nacional Bellas Artes. Bs. As. • Seleccionado para la muestra "Pintura emergente de América Latina y el Caribe", París • ArteBA'99 con la "Fundación Federico Jorge Klemm" • 1998 Seleccionado por el Fondo Nacional de las Artes para el "Premio a la creatividad artística en artes visuales año 1998" • Premios MNBA y Universidad de Palermo • ArteBA '98 con la galería Sara García Urriburu • VI Biental Internacional de Pintura de Cuenca - Ecuador • 1997 Museo Nacional de Bellas Artes "Premios Colección Constantini" Bs. As. • Centro Cultural Borges "Biental de Pintura Unilever. E.W. Hope" Bs. As. • Museo Nacional de Bellas Artes Premio Joven Pintura, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat • Galería Praxis 15 críticos 15 pintores • Museo Nacional de Bellas Artes Premio Novartis de Pintura.

#### MUESTRAS PERSONALES:

1999 Fundación Klemm • Marcelo Torretta - Pinturas - Museo Genaro Pérez, Córdoba • Marcelo Torretta - Pinturas - Museo Eduardo Sívori, Bs. As. • 1995 Muestra Banco Bica de Morteros, Córdoba • 1993 Gambrinius Art Bellinzona Suiza • Sala de Exposiciones La Marmifera Tenero (Suiza) • 1992 Cisterne Di S. María Dicastello Génova (Italia) • Muestra en conmemoración del V Centenario del descubrimiento de América. Cortile di Di San Lorenzo Alle Colonne Milano (Italia) • 1990 Círculo Latino Americano de Génova (Italia) • 1988 Handel y Kantor Aarhus. Dinamarca • Konstnars Centrum Galleri Malme. Suecia • Ideal de Magenta Milano (Italia).

#### PREMIOS OBTENIDOS:

1999 Mención de Honor Premio Banco Provincia • 1º Biental Nacional del Deporte en el Arte. Mención de Honor del Jurado. Palais de Glace • Premio Subsidio a la Creación Artística de la Fundación Antorchas • 1998 Premio Fundación Klemm de Pintura (para menores de hasta 40 años) 1º Premio • Premio Palais de Glace a nuevos pintores 1998 - 3º Premio • VII Biental de Arte Sacro de Pintura. 2º Premio • XLII Salón de Artes Plásticas "Manuel Belgrano". 2º Premio Pintura • Premio del Fondo Nacional de las Artes "75 Salón Nacional de Santa Fe" • Premios de Pintura Universidad del Salvador. 2º Premio • Salón Nacional. 2º Premio Pintura • 1997 Premio de Pintura Universidad del Salvador 2º Mención Especial Medalla de Oro • Salón Manuel Belgrano. Mención en Pintura • XVI Salón Nacional de Pintura Fundación Pro Arte Córdoba. Gran Premio Arcor 1996 • Salón Nacional de Pintura Fundación Pro Arte Córdoba. Mención Honorífica • 1994 71º Salón Nacional de Santa Fe Premio Arzobispado de la Provincia en Pintura • 1988 Salón para Artistas Extranjeros de Monza (Italia). Mención Especial en Dibujo.



**Bodega Súter**  
SAN RAFAEL, MENDOZA

**FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M**

Marcelo T. de Alvear 626  
(1058) Buenos Aires  
Tel.: 541-311 2527 / 312 2058