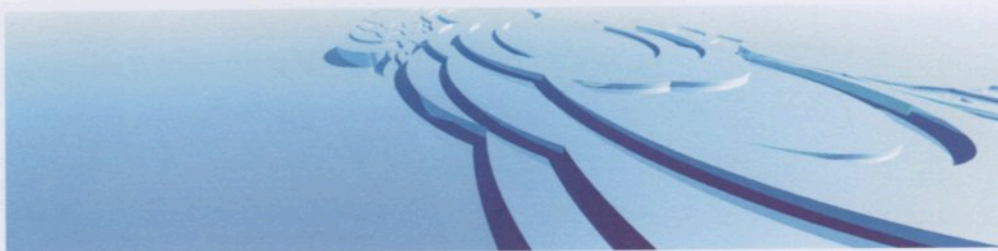


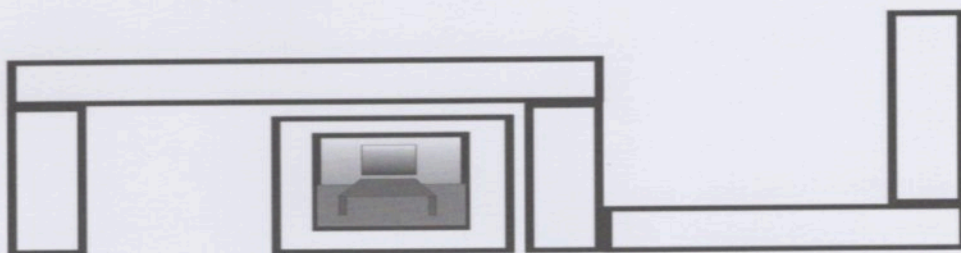
ESCENAS



MARA FACCHIN



GABRIELA FRANCONI



CRISTINA SCHIAVI

ESPACIO CINCO

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2002

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

ESCENAS

Escenas es el título que Mara Facchin, Gabriela Francone y Cristina Schiavi escogieron para la muestra. Lo que exponen, sin duda, son varias "escenas", fragmentarias, discontinuas, que asignan al espectador el papel de organizador de los sentidos (lugar de notorias confluencias).

Mara Facchin exhibe una instalación de pared realizada en febrero de 2002, como ella misma señaló, marcada por los acontecimientos locales. La obra está compuesta por un conjunto de portarretratos ovalados que no contienen ningún retrato. Lo que se exhibe es la "ausencia de la imagen" (¿se trata de la falta de imagen de país?). Quizá sí. Poco antes había realizado una serie de obras con siluetas del mapa de la República Argentina, sobre las que aplicó la sección áurea, como una búsqueda de la perdida armonía. Junto a los portarretratos de madera, otro sector de la instalación está integrado por marcos impresos digitalmente sobre tela, colgados sin imagen alguna en su interior. "Este conjunto de obras –dice la artista– trata el factor de la promesa en tanto horizonte de futuro. La promesa es, en mi opinión, un lugar siempre vacante en las expectativas sociales, aun cuando nada resulta creíble. Creo que dentro del arte puede persistir la idea de promesa aun cuando ésta se manifiesta como negatividad."

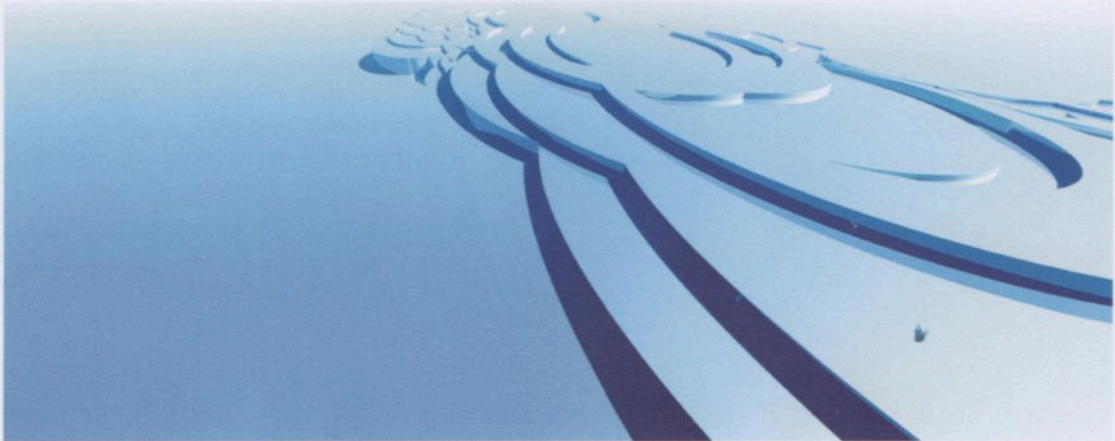
Gabriela Francone presenta un conjunto de videos de animación digital en tres dimensiones. El tema de ellos es, ante todo, el orden. Procura normalizar lo orgánico, la naturaleza. Todo parece convertirse en arquitectura artificiosa y geométrica. Abundan los caminos en los que marchan o corren pequeñísimos personajes. No van a ningún lugar, no pueden optar por dirección alguna, sólo corren sin destino. La artista señala que en sus trabajos existe una referencia no disimulada a una tradición estética que va de Friederich a De Chirico. Por eso, las escenas son ambiguas, no hay certeza, domina la soledad. En los videos, por otra parte, la acción es sumamente breve, no hay narración ni desenlace. La presentación se completa con un conjunto de *backlight* con imágenes de similar talante.

Cristina Schiavi integra la exposición con una instalación compuesta por objetos, un *backlight* y dibujos de impresión digital en el muro. La obra, según señala la artista, está originada en el recuerdo de una noche en la que pasó por una autopista que parte en dos la villa de Retiro. Era fin de año y todavía había luces navideñas encendidas en las ventanas de las casas. "Era una imagen muy poética", enfatiza. La estructura de la obra se relaciona con esa visión nocturna. Como las viviendas precarias, que aparentan solidez, pero pueden ser desmontadas y trasladadas a otra parte, la instalación puede transformarse. Sería posible presentarla cada día de una manera diferente. Además, como en las casas de Retiro, también hay luz en su interior (*backlight*), quizá de un televisor. Schiavi resume con sencillez el sentido de su trabajo: "Es la simple idea de un recuerdo". Agrega, finalmente: "es notable que en un momento tan caótico haga una imagen tan ordenada". El orden (disciplina, sistema, equilibrio, armonía, razón) parece ser el lugar de encuentro de las tres artistas. De eso, entre otras cuestiones, algunas más subjetivas, más individuales, más íntimas, hablan sus escenas.

JORGE LÓPEZ ANAYA
CURADOR



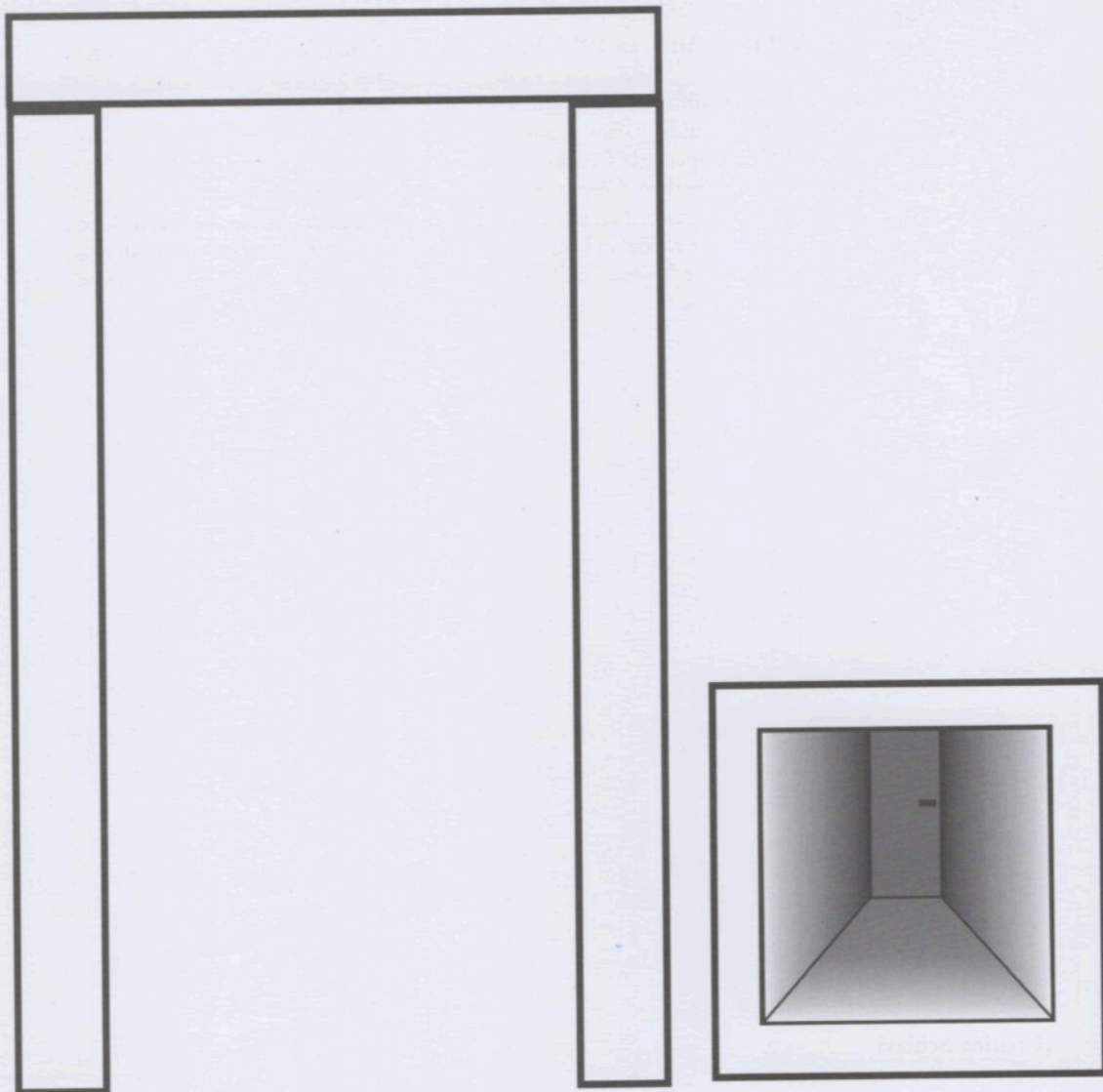
Mara Facchin: *sin título*, impresos *inkjet* s/tela, medidas variables, 2002



Gabriela Francone

Arriba: *Serie Paisajes*, imagen digital - *backlight*, 24 cm x 35 cm, 2002

Abajo: *Circuitos*, video instalación, medidas variables, 2002



Cristina Schiavi: *Construcción 3*, impresión fotográfica s/papel fotográfico, 170 x 170 cm, 2002

Mara Facchin

Nació en la provincia de Buenos Aires, en 1962. Es profesora nacional de dibujo y pintura, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Continuó su formación con reconocidos artistas, realizó estudios de posgrado en comunicación. Desde 1996 participa en exposiciones colectivas y ha recibido varios premios. Muestras individuales: "Desapariencias", Casal de Catalunya 1997; "Impecable/Chiche", Juana de Arco, 1999; "Retratos", Centro Cultural Rojas, 2000. En 1999 realizó *Countries y barrios cerrados*, serie de fotomontajes digitales acerca del aislamiento social. Con *Vecindario*, una serie de imágenes de barrios suburbanos en programas 3D, obtuvo una mención del jurado en el concurso ICI de video y arte digital, edición 2000. Entre sus últimos trabajos está *Revistero*, una instalación de pared con revistas de su propia realización, donde el acento está puesto en el contenido icónico de sus tapas; fue exhibido en "Trampas, en torno al simulacro" (2001). Participó en la exposición "Últimas Tendencias" (2002) en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Su obra fue incorporada a la colección del museo.

Gabriela Francone

Nació en Buenos Aires, en 1970. Es licenciada en Artes, por la Universidad de Buenos Aires, y egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Durante 2001 participó en la Bienal Nacional de Bahía Blanca, Museo de Arte Contemporáneo; en el Premio Nuevos Medios, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori; en el Salón Nacional de Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino; en el Premio Banco de la Nación Argentina a las Artes Visuales, Centro Cultural Recoleta. Participó en las muestras, "Autorretrato", Centro Cultural Borges; "Encuentro Digital", Centro Cultural General San Martín; "Naturaleza Artificial", La Casona de los Olivera; "Respecto de Aizenberg y Vísperas III", Centro Cultural Recoleta. Durante 2000 participó en el Salón Nacional de Artes Plásticas, sección Artes Electrónicas, Palais de Glace; Premio Prodaltec de Arte Digital, Museo Nacional de Bellas Artes; Premio ICI de Arte Digital. Participó también, entre otras, en la muestra "Grupal", Centro Cultural Ricardo Rojas y en Francone-Lozano, Centro Cultural Recoleta. En 1999 participó en la muestra "Parsimonia", en la Galería Ruth Benzacar y realizó una exhibición individual en Juana de Arco. El mismo año intervino en la Bienal Nacional de Bahía Blanca, Museo de Arte Contemporáneo; "Premio ICI" de Arte Digital y Concurso Siggraph de Arte Digital, Museo Nacional de Bellas Artes y en el Gran Premio de Pintura, Banco de la Provincia de Buenos Aires. En 1998 expuso individualmente en el Espacio Giesso.

Cristina Schiavi

Nació en Buenos Aires, en 1954. Cursó dos años de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Entre sus muestras individuales se destacan Línea de "Amoblamientos Schiavi", en el Espacio Giesso, 1991 (muebles inútiles realizados artesanalmente que ironizan sobre las burdas imitaciones); "Te quiero", en el Espacio Giesso, 1992, (ambientación organizada a partir de muñequitos de peluche que le permite realizar un acercamiento ingenuo a temas escabrosos); "Objetos", en la Galería Blanca, 1994, y "Paisaje", en la Galería Gara, 2000 (instalación con *backlights*). Participó en numerosas muestras colectivas desde 1984. En 1999 obtuvo el Primer Premio de la Bienal de Bahía Blanca; al año siguiente su obra *Clonación* obtuvo el Primer Premio Prodaltec/Arte Digital. En 2001 recibió la Beca de Artes Plásticas del Fondo Nacional de las Artes.

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

M. T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58
www.fundacionfjklemm.org
admin@fundacionfjklemm.org