

P O R T E R
B A L T A R
C A B U T T I
P I F F E R
V A L A N S I

estados de la materia II

(estados de la materia)

La escultura y la pintura fueron los modos de expresión artística plástica de la cultura occidental desde sus comienzos. El recorrido que se intenta exponer toma en cuenta la centralidad que el concepto de forma ha tenido para esta cultura¹. Tempranamente se hicieron pactos tanto con la figuración, especialmente antropomórfica –bastaría aludir a la escultura griega-, como con la materia artística misma. El mármol y el bronce fueron para Grecia los materiales escultóricos por antonomasia. Desde aquellas tempranas épocas la pintura –murales, frescos, vasos- fue puesta en cuestión desde un punto de vista filosófico por Platón a causa de su método imitativo, modalidad que acompañaría por siglos gran parte del arte de Occidente². Durante la Edad Media, la escultura en piedra se apoyó en la arquitectura –románica y gótica-. El Renacimiento trajo la gran novedad del invento de la pintura al óleo y se dice que Jan van Eyck, su posible creador, fue un alquimista, por lo cual habrá tenido un gran conocimiento del comportamiento de los componentes de esa nueva materia pictórica.

Por siglos se demostró una alianza entre los artistas y la forma, pero también entre los artistas y el manejo de esa materia constituyente. R.M. Crosa, al referirse a la experiencia artística en su raíz antropológica, señalaba que a través de ella “la vida se dirige a la materialidad del universo (...) para edificar su salvación”³.

Durante el Romanticismo se comenzó de manera paulatina a abandonar la idea de forma, en pos de la autonomía de los elementos constitutivos, especialmente, de la pintura: el soporte, la línea y la pintura misma que comenzaban a hacer evidentes sus cualidades específicas⁴. Desde allí en adelante el devenir histórico no aportó sino rasgos de apertura e incluso de transgresión a aquella forma, con saltos radicales no sólo como el impresionismo, las vanguardias, la abstracción, el informalismo, sino con el pasaje de la forma a la idea, resultado del conceptualismo.

Sin embargo, en el presente la condición de la forma, que subsiste aún, resulta cada vez más abierta y múltiple, tal como ha sucedido con la idea de arte, en relación con el cual se ha hablado hasta de su des-definición. Tanto es así que se podría postular en algunos casos una identificación más próxima entre *otras formas* y *otras materias* en la obra de ciertos artistas, también como las dos caras de una misma cuestión.

Al elegir ciertas obras específicas de Víctor Grippo, Elba Bairon, Leo Battistelli, Miguel Harte y Ariadna Pastorini para esta exposición se focalizó en aquel aspecto por el cual las configuraciones de estas obras se han alejado de la idea tradicional de forma y se manifiestan por medio de una materialidad que permite formular una analogía que ampliaría el concepto de material artístico hacia el de materia, más cercano a la física. Algunos artistas reinventan los materiales por medio de técnicas propias que presentan a la materia de un modo flexible, más fluido, menos sólido, en transición. Es probable que esta modalidad permita el registro más sensible de afinados movimientos de la relación entre los seres humanos y el mundo, y de paradigmas culturales en transformación.

Anónimos de Víctor Grippo funciona como nudo conceptual de la muestra. Es sabido que una de las vías de acceso a la obra de Grippo es la de mecanismos artísticos ligados a los procesos físicos, vegetales, minerales, en tanto la antigua alquimia fue

una de las fuentes teóricas de su pensamiento. En su última exposición individual, el artista, quien casi no trató la figura humana, presentó esta serie compuesta por pequeños cuerpos, "seres casi sin forma, impávidas presencias sin alma"⁵. Habitado al manejo de la materia, de lo sólido a lo más sutil, aquí manifestó un juego contrario, un desdibujamiento de los seres en el desencanto tardomoderno.

Las figuras *Sin título* de Elba Bairon, casi siempre blancas y sólo a veces con tenues rasgos esbozados, podrían remitir al concepto platónico de materia –dinámica, poseedora de movimiento- y entonces, la artista funcionaría como un demiurgo que ordena por momentos la materia cótica para otorgarle una identidad pasajera y ligera a cada una de las figuras.

Nado de Battistelli es el registro de las burbujas que produce el agua del río Paraná cuando un cuerpo que nada en estilo mariposa se desplaza por su cauce. Esas pompas de porcelana y luz proyectan la compenetración del cuerpo y la naturaleza.

Oscuridad de Harte cerraba su exposición *Brillábamos*, 2008, que mostraba una naturaleza alucinada, la que era finalmente absorbida por este agujero negro que sólo puede sumir al espectador en lo sublime irresistible.

Relacionamos los *Goldkörper* de Pastorini a una idea de Marcel Proust acerca del pasado escondido en algún lugar, "más allá del alcance del intelecto, en algún objeto material (en la sensación que ese objeto material nos dará) y que no sospechamos." Y, agregamos que tal vez el futuro pueda también residir en esos cuerpos de oro.

Finalmente, nos preguntamos si este cambio de la materialidad artística no está señalando algún cambio ontológico. O su necesidad.

Mercedes Casanegra

Notas

¹ J. Jiménez, *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos / Alianza, 2002, p.53.

² Este es un tema central en la historia del arte, que se ha considerado desde distintos puntos de vista. Al respecto, entre otros, puede verse A.C. Danto, *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999, cap.1.

³ R.M. Crosa, *Acerca de lo bello*, Junín, Salido, 1994, p.13.

⁴ Ibidem. C. Greenberg y Danto ubicaron este cambio más definidamente con el modernismo y la pintura de Manet, cuando "los medios de representación se vuelven el objetivo de ésta", p. 29.

⁵ Víctor Grippo, *Anónimos en Víctor Grippo*, catálogo Ruth Benzacar, abril-mayo 2001.

estados de la materia II

Matiné
2009
video
duración 20:43

LILIANA PORTER

Nacida en Buenos Aires, 1941. Reside en Nueva York desde el año 1964.

Su obra incluye grabado, dibujo, obras sobre tela, instalaciones, fotografía, film y video.

Profesora de Artes Plásticas en CUNY (City University of New York), Queens College 1991- 2007.

Es Académica Correspondiente de Argentina, 2003 y Académica Correspondiente de Argentina por los Estados Unidos, 2009.



A coleta da neblina
1998 - 2005
16 mm e video | Dvd
16' 36"

BRÍGIDA BALTAR

Brígida Baltar nació en Río de Janeiro en 1959, donde vive y trabaja. Estudió en la Escuela de Artes Visuales de Parque Lage en Río de Janeiro durante los años 1980. En los años 1990 comenzó a participar de exposiciones importantes como la Bienal de la Habana, 1994, y Panorama del arte brasileño, 1997. Entre las exposiciones recientes más importantes están la Bienal de América, Denver, 2010; Afeter utopias, Museu Pecci, Italia, 2009; y An Indorr Heaven en Firstsite, Colchester, Inglaterra, 2006. En 2007 hizo la instalación Passagem Secreta en la Fundación Eva Klabin, Río de Janeiro e integró el Panorama de Arte contemporáneo 2007 en el Museo de Arte moderna de San Pablo y Alcalá Madrid.



Alientos contenidos

2010

crystal soplado con pie

dimensiones variadas 50 x 30 x 40 cm.

MARCELA CABUTTI

(La Plata, Bs. As. Argentina, 1967.)

Es Lic. en Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata y Master en Design y Bionica del Centro di Ricerche Istituto Europeo di Design, Milán. Expone individualmente desde 1995 a nivel nacional e internacional en galerías, museos y centros culturales, entre ellos 2010 Museo Castagnino de Rosario, Galería 713 Arte Contemporáneo Bs. As.; 2007 Galería Spanierman, Nueva York. Se destacan sus intervenciones en espacios públicos como Proyecto Pasionaria, en Puerto Madero, Bs. As., ganador del Premio Arnet a Cielo Abierto 2009 y Ricordati, le barche navigano ancora! Lungo Lago de Pisogne, Italia. Ha realizado residencias en Fundación Médici, Holanda y en el Columbus College Art & Design, Ohio en 2000 y fue distinguida para perfeccionarse local e internacionalmente con la Beca de la Fundación Antorchas 1995-97/1997-98 y la Beca del Delfina Studio Trust 1997-98.



Sin título

2010

mesa de acero inoxidable, acrílico, sangre deshidratada

instalación de medidas variables

70 x 105 x 140 cm. (mesada)

edición: 2

colección Delmiro Méndez e Hijo S.A

cortesía Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo

CRISTINA PIFFER

(1953) Artista y arquitecta. Vive y trabaja en Buenos Aires

Selección de Exposiciones: 2011 Radical Shift Political and Social Upheaval in Argentinean Art since the 1960s, Museum Morsbroich, Alemania. 2010 con la sangre en el ojo. Galería Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo, Buenos Aires. 2007 Convivencias problemáticas: las otras contemporaneidades, Fundación de la Comunidad Valenciana Bienal de las Artes, Valencia, España. 2004 Artista invitada First View , Intervenciones en el espacio público, Berlín, Alemania. Entre el silencio y la violencia, Fundación Telefónica, Buenos Aires. 2003 Alejita, Proyecto de arte público de Puerto Rico, Estación Río Piedras, San Juan, PR. Entre el silencio y la violencia, Sotheby's. New York. USA. 2002 Entripados, muestra individual Galería Luisa Pedrouzo, Buenos Aires, Argentina. III Bienal Iberoamericana de Lima, Perú. 1998 Como carne y uña - Junto a C. Contreras, Centro Cultural Borges, Bs. As.



2017

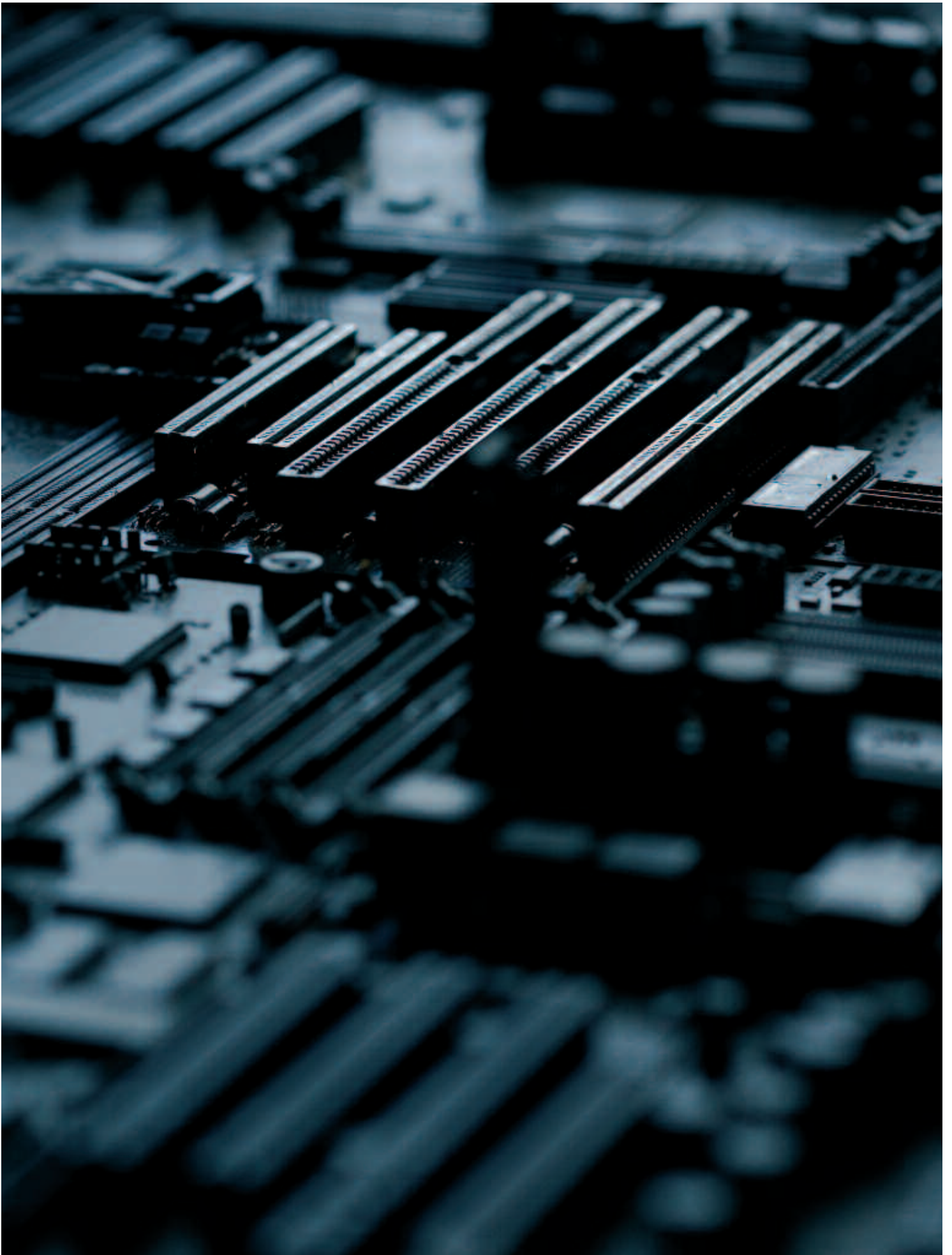
2017

Mothers (#17)
mother boards, 72 BIOS. memory cards
180 x 245 cm.

GABRIEL VALANSI

Fotógrafo de formación, ha cursado estudios de física e ingeniería. En 2003 recibió la distinción al artista del año otorgada por la Asociación de críticos de Arte, Buenos Aires. La misma considera a su muestra *Abstract*, Museo de Arte Moderno de Bs As. como la mejor muestra multimedial de 2004. Algunas de sus muestras individuales más importantes: *Fatherland*, 1998; *Zeitgeist*, 2000; *Amateur*, 2003; *Abstract*, 2004; *La Historia el mundo*, 2008; *Babel*, 2010. Es profesor de diseño audiovisual en la carrera de Diseño de imagen y sonido en la Universidad de Buenos Aires.

Fué miembro consultor de la colección de fotografía del Museo de Arte Moderno de Bs As. Sus obras integran distintas colecciones estatales y privadas.



FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

RICARDO BLANCO
PRESIDENTE

OSVALDO SVANASCINI
SECRETARIO

MATILDE MARIN
TESORERA

COMISIÓN EJECUTIVA
GERHARD G. BISCHOFF
CARLOS ESPARTACO
VÍCTOR BONELLI

GERENCIA CULTURAL
VALERIA FITERMAN / FERNANDO EZPELETA

PRODUCCIÓN
MARÍA FERNANDA QUIROGA

DISEÑO GRÁFICO
MANUELA LÓPEZ ANAYA

FOTOGRAFÍA
GUSTAVO LOWRY

IMPRESIÓN
TRIÑANES

estados de la materia II

C U R A D O R A
M E R C E D E S C A S A N E G R A

ABRIL DE 2011

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M



M.T. de Alvear 626 (1058) . Buenos Aires / Argentina. Teléfono (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43
e mail admin@fundacionfjklemm.org / www.fundacionfjklemm.org

LUNES A VIERNES DE 11 A 20 HS