

GERMÁN WENDEL



JULIO 1999

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

EL PASAJE DEL PAISAJE

La vida gira a lo largo de tangentes organizadas por el principio de razón suficiente, al contrario, el arte se agita de acuerdo a movimientos internos equilibrados por normas dictadas por prácticas que refutan el recato de la sagacidad y del proyecto. Diferente, es la disciplina subterránea que lo guía, hecha de continuas calibraciones y difíciles equilibrios.

El artista navega en aguas de la pintura impulsadas por vientos que cambian continuamente de fuerzas y direcciones. Algunas veces un viento suave guía la mano del pintor hacia imágenes totalmente encrespadas sobre la quietud de la superficie. Otras, las corrientes son vertiginosas y arrastran al artista, incluso, a sus herramientas en dirección de ímpetus y pulsiones que modifican la dirección natural de la imagen según dictados internos de un imaginario que no conoce leyes de gravedad o seguros anclajes. En síntesis, el pintor no siempre es guiado por un instinto de sobrevivencia, por la necesidad de poner al reparo las imágenes de su producción creativa.

El artista vive inmerso en un campo de fuerzas que regulan la existencia de su imaginario y lo conducen hacia direcciones lejanas del amarre definitivo. Un movimiento incesante guía sus manos que se mueven en torno a la tela casi en torbellino, tratando de alcanzar el punto de encuentro con la superficie y al mismo tiempo, proteger con esta oscilación el campo extenso de la imagen. La imagen, es fuente de atracción para las manos del artista, imantadas y surgentes del movimiento hacia una nueva dimensión, abierta y concentrada.

Germán Wendel, es un pintor que ha decidido poner su existencia bajo el signo y el peso de una manualidad exenta de velocidad urbana, pero constante en la detección de *pasajes que atraviesan el paisaje*, al servicio de una pintura que nunca ha renunciado a tener su propio peso específico.

Un peso ligero balancea la pintura de Wendel, hecha de espesores y pinceladas penetrantes, de colores sutiles y de chorreaduras. El pintor busca construir un mundo táctil del imaginario, donde las figuras diminutas conquistan una poderosa presencia realizada exclusivamente de pintura, carne y piel incorporadas dentro del cauce del cuadro. Porque el cuadro es el regulador específico en el que se mueven las imágenes, corporalmente engrosadas en la sustancia del signo y el color. Una pintura que es como una metáfora de la transparencia se hace cargo de las singularidades elípticas del *paisaje*, precipitándola hacia el flujo del color como continuo devenir.

Sin embargo, la obra de Wendel no es sólo puro color, es visible que está densamente soldada dentro de la protección de una atmósfera que desafía cualquier oscilación o caída. Detectados los *pasajes*, a intervalos regulares son volcados sobre la superficie del cuadro, dentro del umbral de la pintura, señales del nacimiento de nuevas vidas o al menos nuevas condiciones. Ahora bien, no existen pequeñas sensaciones, sentimientos tenues o delicados, sino una temperatura que forja cada elemento y traslada hacia un nuevo clima, estrictamente marcado y determinado.

Wendel, atempera la fuerza de su lugar de origen, a través de su inscripción en el espíritu expresionista, modifica el clima mediterráneo y solar de su Córdoba natal, mediante un baño de aguas sulfurosas y de una temperatura que empuja hacia lo absoluto, alejando la imagen de clima relativo del estado de ánimo y del intimismo. De este modo, abre su estilo en dirección de una expresividad incisiva y definitoria.

Wendel, introduce en su pintura el estado de una nueva necesidad guiada por la urgencia de una definición (estética) de su mundanidad que acepta la fatalidad del fragmento y la imposibilidad de una expresión de superficie para buscar una pintura donde el espesor y la fuerza de sus signos coincida con la señal que emiten las imágenes frente al «paisaje».

La apelación a lo *estético*, significa en este caso la superación del estado de ánimo, el rechazo de la relatividad de un intimismo totalmente consumado y circunscripto de la imagen singular. A lo minúsculo, como elección intencional de una dimensión del paisaje historizado y acrítico, opone el patetismo de lo mayúsculo, de una imagen que petrifica dentro de sí, su propia definición. La naturaleza, por esta razón, es siempre oscuro y sombrío teatro de una representación, de una escena interior, en la que tiende a antropomorfizarse, asumiendo el *phatos* que parece pertenecer sólo a la condición humana.

Entonces, hace irrupción la *poética*, Cesare Pavese, otro adicto del paisaje centrado en la montaña parece presidir sus pasos y la memoria retorna hacia las imágenes familiares, las casitas uno de los grandes leit-motivs de su muestra y la presencia humana generacional de padres e hijos se fusiona sobre la superficie.

Cielo y Tierra se unen en la densidad de la noche, que absorbe dentro de sí, todas las antinomias y las diferencias soberbias de la razón. Ahora, todo es definitivo y la naturaleza, en sus posibles metamorfosis, no puede subyugar y desplazar el peso de una condición que nace de una mirada despejada que se arroja dentro de la linealidad de la noche.

Wendel, es propenso a vivir diversos climas culturales, pero siempre ha puesto su obra en la dirección de una búsqueda, aquella de sus propias raíces, no otra mítica e inmóvil de un pasado irrecuperable, en ese sentido está desarrollando un sentimiento del mundo que arriesga a soportar el peso de una condición paralela a lo real y que se regodea en el imaginario.

El arte es el movimiento magnético donde se torna posible el movimiento incesante hacia la imposible unidad, el lugar de una inclinación de los cuerpos y las sombras en su disposición a asumir posiciones abiertas hacia nuevos encuentros.

CARLOS ESPARTACO



"Las miguitas de pan" · 1999 · Técnica mixta sobre tela · 160 x 140 cm.



"La visita" · 1999 · Técnica mixta sobre tela · 140 x 128 cm.

German Wendel, nace en en Reducción, provincia de Córdoba en 1968.

EXPOSICIONES

1999 "Muestra individual", Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires • Arte BA 99", Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires • 1998 "Entre veinte y treinta". Muestra de Artistas Cordobeses, Centro Cultural Borges, Buenos Aires • 1997 Galería de Arte Praxis, Córdoba • 1996 Di Pascuale-Wendel, Museo Genaro Pérez, Córdoba • 1995 "Todo x nada", Casona Municipal Córdoba • Galería de Arte Praxis, Córdoba • 1994 "Jóvenes plásticos de Córdoba", Río Cuarto, Córdoba • "6 jóvenes artistas de Córdoba", Museo Municipal de Bellas Artes, Bahía Blanca • 1993 "7 puntos" Centro Municipal, José Malanca, Córdoba • "Pintura y Grabado Joven Bien Arte 93", Teatro Real, Córdoba • "Salón Tout Petit", Córdoba • 1992 "Salón y Premio Genaro Pérez, Córdoba • Salón CAYC" Nuevo Centro Shopping, Córdoba • 1991 "Muestra en ARP. (Asociación Riocuartense de Plásticos), Río Cuarto, Córdoba • Muestras "CentrArte" de estudiantes de Córdoba, Museo Emilio A. Caraffa, Córdoba.

PREMIOS

1998 2º Premio (adquisición) Fundación Federico Klemm • 1996 2º Premio (adquisición) Salón Ciudad de Córdoba • 1995 2º Premio (adquisición) Viaje a París. XII Salón Fundación Pro-Arte.

OBRAS EN EXHIBICION

1. *"Ema y Luisa, las niñas Carrara"* · 1999 · Técnica mixta sobre tela · 31 x 31 cm.
2. *"El hijo pródigo"* · 1999 · Técnica mixta · 31 x 31 cm.
3. *"El pozo"* · 1999 · Técnica mixta · 31 x 31 cm.
4. *"Abelcaines"* · 1999 · Técnica mixta · 31 x 31 cm.
5. *"De viaje en viaje"* · 1999 · Técnica mixta · 31 x 31 cm.
6. *"Ni se te ocurra"* · 1999 · Técnica mixta · 31 x 31 cm.
7. *"Lloren chicos lloren"* · 1999 · Técnica mixta · 31 x 31 cm.
8. *"El uno para el otro"* · 1999 · Técnica mixta · 31 x 31 cm.
9. *"Somos todos los que estamos"* · 1999 · Técnica mixta · 31 x 31 cm.
10. *"Aviones en el cielo (siempre)"* · 1999 · Técnica mixta · 31 x 31 cm.
11. *"Las miguitas de pan"* · 1999 · Técnica mixta sobre tela · 160 x 140 cm.
12. *"Mama haceme grande"* · 1999 · Técnica mixta sobre tela · 155 x 135 cm.
13. *"La visita"* · 1999 · Técnica mixta sobre tela · 146 x 128 cm.
14. *"Pale"* · 1999 · Técnica mixta sobre tela · 150 x 135 cm.
15. *"El patio"* · 1999 · Técnica mixta sobre tela · 145 x 135 cm.
16. *"Niño hormiga"* · 1999 · Técnica mixta sobre tela · 100 x 90 cm.
17. *"Niño cigarra"* · 1999 · Técnica mixta sobre tela · 100 x 90 cm.
18. *"Mi casa es mi casa"* · 1999 · Técnica mixta sobre tela · 150 x 130 cm.



Bodega Suter

SAN RAFAEL, MENDOZA

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 541-311 2527 / 312 2058