

ULTRACONTEMPORANEO

Ensayista, Teórico, Critico de Arte.

Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Selección Argentina.

Curador de Artes Plásticas del Centro Cultural de la ciudad de Buenos Aires. (1984-1989).

Desde el año 1964 hasta la actualidad, desarrolla cursos y seminarios que combinan diferentes prácticas desde la fenomenología y el estructuralismo hasta la semiología y la semiótica. También se desempeñó como operador de arte, siendo sus intervenciones más importantes las que desarrollo en el Museo de Arte Moderno De nueva York, durante el año 1970 que con el nombre de "Información y Cultura" planeaba posibilidades de interacción entre el arte y video. Desde esa época y hasta el año 1980, participa de numerosas muestras que se desarrollan en Bélgica, Francia, Italia, España, Alemania, Holanda, etc. Siempre combinando lenguajes, escrituras y visualizaciones. A partir de esta fecha, se dedica en exclusividad a la teoría y al critica del arte.

ULTRACONTEMPORANEO

AUTOR:

CARLOS ESPARTACO

104 PAG.

199

